

# Sisällys

Zusammenfassung .....	5
Tekijältä .....	7
<b>1. Johdanto</b> .....	9
1.1. Mikä varsinaisesti on musiikkia? .....	11
1.2. Voimmeko tutkia musiikinharjoittamista objektiivisesti? .....	15
1.3. Onko psykoanalyyssilla tieteellistä uskottavuutta? .....	18
1.4. Miten emergenssi ilmenee? .....	21
<b>2. Kohti psykoanalyyssia</b> .....	30
2.1. Psykoanalyyssin vaiheet Sigmund Freudin elinaikana .....	30
2.2. Psykoanalyyssin vaiheet II maailmansodan jälkeen .....	44
2.3. Psykoanalyyssin vaiheet Suomessa .....	51
<b>3. Psykoanalyttisen teorian perusteilla</b> .....	54
3.1. Kehityspsykologinen näkökulma .....	54
3.2. Persoonallisuuden rakenne .....	59
3.3. Yhteisön rakentuminen .....	68
<b>4. Tieto-opin vaatimukset ja psykoanalyysi</b> .....	71
4.1. Tieto-opin käsitteitä .....	71
4.1.1. Tieto 72	
4.1.2. Oikeutus 73	
4.1.3. Totuus 74	
4.1.4. Skeptisismi 76	
4.1.5. Hyve-epistemologia 77	
4.2. Psykoanalyysi tieto-opillisessa tarkastelussa .....	80
4.2.1. Totuusteoriat psykoanalyyssissa 81	
4.2.2. Havainto 87	
4.2.3. Menettelytavoista 90	
4.2.4. Oikeuttaminen ja tiedolliset hyveet 92	
4.3. Filosofia psykoanalyyssin näkökulmasta .....	93
4.3.1. Filosofia ylimalkaan 94	
4.3.2. Ymmärtäminen 96	
4.3.3. Skeptisismi 96	
<b>5. Psykoanalyyssin kritiikkiä</b> .....	98
5.1. Kumoutuvuus (Popper) .....	99
5.2. Kliinisen näytön ongelma (Grünbaum) .....	104
5.2.1. Grünbaumin taustaoletusten kritiikkiä 104	
5.2.2. Vastaavuusperustelusta 107	
5.2.3. Tiedollinen saastuminen 109	
5.3. Essentialistisen tulkitsemisen kritiikki (Wittgenstein) .....	111
5.4. Sosiaalipsykologinen kritiikki (Canetti) .....	116
5.5. Läheisyyteen perustuva sukurutsauskammo (Westermarck) .....	120
5.6. Alkuanalyyssien erehdykset (Webster) .....	127
<b>6. Hermeneutiikka, reseptioestetiikka ja psykoanalyysi</b> .....	134
6.1. Yleiskatsaus hermeneutiikkaan .....	134
6.1.1. Hermeneuttisten teorioiden vaiheita: vierauden tulkintaa 134	
6.1.2. Käytännön kysymyksiä 144	
6.2. Hermeneutiikan ja psykoanalyyssin suhteesta .....	148
6.3. Musiikin hermeneutiikkaa .....	156
6.3.1. Musiikkihermeneutiikan historiaa 157	

6.3.2. Musiikkihermeneutiikan oikeuttamisesta	160
6.4. Mitä tarkoittaminen on?	163
<b>7. Psykoanalyttinen musiikintutkimus</b>	170
7.1. Psykoanalyttisesta taiteidentutkimuksesta	170
7.2. Psykoanalyttisen musiikintutkimuksen vaiheita	178
7.3. Psykoanalyysin peruskäsitteitä musiikintutkimuksen apuna	188
7.3.1. Primaariprosessi	190
7.3.2. Unityö	206
7.3.3. Vietti	219
7.3.4. Ego	225
7.3.5. Superego	228
7.3.6. Sitominen	234
7.3.7. Sijoittaminen	240
7.3.8. Samastuminen	248
7.3.9. Siirtymäkohde	261
<b>8. Johtopäätöksiä</b>	265
<b>Liite A: Sigmund Freud, pragmatisti?</b>	271
<b>Liite B: Sosiobiologia: retoriikkaa ja mielettömiä ihmisiä</b>	279
<b>English abstract</b>	285
<b>Kirjallisuus</b>	287
<b>Henkilöhakemisto</b>	313