

# Kirjallisuutta

- Abrams, David M.** 1993: Freud and Max Graf: On the Psychoanalysis of Music. — *Psychoanalytic Explorations in Music. Second series* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 279–307. International Universities Press, Madison.
- Adams, Laurie Schneider** 1993: *Art and Psychoanalysis*. Icon Editions, New York.
- Adorno, Theodor W.** 1973a: Einleitung in die Musiksoziologie [1962]. *Gesammelte Schriften* 14. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Adorno, Theodor W.** 1973b: *Ästhetische Theorie*. Herausgegeben von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Adorno, Theodor W.** — **Frenkel-Brunswik, Else** — **Levinson, Daniel J.** — **Sanford, R. Nevitt** 1950: *The Authoritarian Personality*. In collaboration with Betty Aron, Maria Hertz Levinson and William Morrow. Harper & Brothers, New York.
- Aho, Jouko** 1995: Onko psykoanalyysi epätiedettä? — *Psykoterapia* 1 (14. vsk.), s. 28–36.
- Aho, Kalevi** 1992: *Taiteilijan tehtävät postmodernissa yhteiskunnassa. Valittuja kirjoituksia 1974–1992*. Helsinki: Gaudeamus.
- Ahonen, Heidi** 2000<sup>3</sup>: *Musiikki — sanaton kieli. Musiikkiterapian perusteet*. Finn Lectura, Helsinki. [1992.]
- Ahumada, Jorge L.** 1997: Toward an Epistemology of Clinical Psychoanalysis. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 2 (45. vsk.), s. 507–530.
- Airaksinen, Timo** 1981: Tietoteoria. — *Otavan Suuri Ensyklopedia* 18, s. 7168–7169. Otava, Helsinki.
- Alanen, Yrjö O.** 1978: Sigmund Freudin tie. — *Psykoanalyysin ja psykoterapian suuntauksia* (toim. Yrjö O. Alanen & Veikko Tähkä), s. 9–43. Weilin+Göös, Espoo.
- Alanen, Yrjö O.** 1997: *Schizophrenia: Its Origins and Need-adapted Treatment*. Karnac Books, London.
- Alford, C. Fred** 1992: *The Psychoanalytic Theory of Greek Tragedy*. Yale University Press, New Haven.
- Alnæs, Randolf** 1980: The Development of Psychoanalysis in Norway: An Historical Overview. — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* 2 (3. vsk.), s. 55–101.
- Ambrose, Alice** 1986: The Changing Face of Philosophy. — *Ludwig Wittgenstein: Critical Assessments* IV (toim. Stuart Shanker), s. 416–429. Croom Helm, London.
- Anthi, Per Roar** 1981: Analysis of Non-Verbal Behaviour: A Way to Facilitate Reconstruction of Early Psychic Development? — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* 1 (4. vsk.), s. 5–16.
- Anzieu, Didier** 1959: *L'Auto-analyse, son rôle dans la découverte de la psychanalyse par Freud: sa fonction en psychanalyse*. [Diss.] Presses Universitaires de France, Paris.
- Apel, Karl-Otto** 1971: Szientistik, Hermeneutik, Ideologiekritik. Entwurf einer Wissenschaftslehre in erkenntnisantropologischer Sicht. — *Hermeneutik und Ideologiekritik* (toim. Jürgen Habermas & Dieter Heinrich & Jacob Taubes), s. 7–44. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Aristoteles** 1982: *Runousoppi*. Suomentanut Pentti Saarikoski. Otava, Helsinki. [Ἰσοποιητικῆς, n. 335–322 eKr.]
- Aristoteles** 1989: Nikomakhoksen etiikka. Suomentanut ja selitykset laatinut Simo Knuutila. *Teokset* VII. Gaudeamus, Helsinki.
- Aristoteles** 1994: Tulkinna. Suomentanut ja selitykset laatinut Lauri Carlson. — *Teokset* I, s. 39–58. Gaudeamus, Helsinki. [Ἰσοῦ ἑρμηνείας, n. 322 eKr.]
- Austin, John L.** 1980<sup>2</sup>: *How to Do Things with Words*. Edited by J. O. Urmson & Marina Sbisa. Oxford University Press, Oxford. [1962.]

- Axtell, Guy** 1997: Recent Work on Virtue Epistemology. — *American Philosophical Quarterly* 1 (34. vsk.), s. 1–26.
- Bach, Carl Philipp Emanuel** 1995: *Tutkielma oikeasta tavasta soittaa klaveeria*. Suomentanut ja selityksin varustanut Paavo Soinne. Sibeliuksen julkaisuja, 9. Sibelius-Akatemia, Helsinki. [*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 1753–62.]
- Badcock, Christopher R.** 1994: *Psychodarwinism: The New Synthesis of Darwin and Freud*. Harper Collins, London.
- Badcock, Christopher R.** 1998: Psychodarwinism: The New Synthesis of Darwin and Freud. — *Handbook of Evolutionary Psychology: Ideas, Issues, and Applications* (toim. Charles Crawford & Dennis L. Krebs), s. 457–483. Lawrence Erlbaum, Mahwah.
- Barrett, Louise — Dunbar, Robin — Lycett, John** 2002: *Human Evolutionary Psychology*. Palgrave, Basingstoke.
- Barthes, Roland** 1970: *S/Z*. Seuil, Paris.
- Basch-Kahre, Eva** 1985: Patterns of Thinking. — *International Journal of Psycho-Analysis* 4 (66. vsk.), s. 455–470.
- Bateson, Gregory** 1987: *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*. Jason Aronson, Northvale.
- Becker, Judith** 2001: Anthropological perspectives on music and emotion. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 135–160. Oxford University Press, Oxford.
- Beckermann, Ansgar — Flohr, Hans — Kim, Jaegwon** (toim.) 1992: *Emergence or Reduction? Essays on the Prospects of Nonreductive Physicalism*. Walter de Gruyter, Berlin.
- Bensch, Rudolf** 2002: Freud und Wittgenstein — eine asymmetrische Beziehung? — *Jahrbuch der Psychoanalyse* 44, s. 139–171. Frommann-Holzboog, Stuttgart.
- Bent, Ian** (toim.) 1994: *Music Analysis in the Nineteenth Century II: Hermeneutic Approaches*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Benzon, William L.** 2001: *Beethoven's Anvil: Music in Mind and Culture*. Basic Books, New York.
- Berger, Arthur Asa** 1993: *An Anatomy of Humor*. Transaction Publishers, New Brunswick.
- Bernardi, Ricardo** 2002: The Need for True Controversies in Psychoanalysis: The Debates on Melanie Klein and Jacques Lacan in the Río de la Plata. — *International Journal of Psycho-Analysis* 4 (83. vsk.), s. 851–873.
- Betti, Emilio** 1967: *Allgemeine Auslegungslehre als Methodik der Geisteswissenschaften*. J. C. B. Mohr, Tübingen. [*Teoria Generale della Interpretazione*, 1955.]
- Betti, Emilio** 2002: Hermeneutiikka henkitieteiden yleisenä menetelmäoppina. Suomentanut Jarkko S. Tuusvuori. — *Niin & näin* 3 (9. vsk.), s. 77–81.
- Bion, Wilfred R.** 1979: *Kokemuksia ryhmästä. Ryhmädynamiikka psykoanalyysin näkökulmasta*. Suomentanut Liisa Syrjälä. Weilin+Göös, Espoo. [*Experiences in Groups*, 1961.]
- Björk, Stig** 1962: *Psykoanalyttinen käsitys sielunelämän kehityksestä*. Jokamiehen korkeakoulu, 10. Otava, Helsinki.
- Blacking, John** 1976: *How Musical is Man?* Faber and Faber, London. [1973.]
- Blass, Rachel B.** 2002: *The Meaning of the Dream in Psychoanalysis*. State University of New York Press, Albany.
- Blechner, Mark J.** 2001: *The Dream Frontier*. The Analytic Press, Hillsdale.
- Bleicher, Josef** 1980: *Contemporary Hermeneutics: Hermeneutics as Method, Philosophy and Critique*. Routledge, London.
- Bohlman, Philip V.** 1993: Musicology as a Political Act. — *The Journal of Musicology* 4 (11. vsk.), s. 411–436.
- Bouveresse, Jacques** 1995: *Wittgenstein Reads Freud: The Myth of the Unconscious*. Translated by Carol Cosman. New French Thought. Princeton University Press, Princeton. [*Philosophie, mythologie et pseudo-science: Wittgenstein lecteur de Freud*, 1995.]
- Bouwsma, Oets K.** 1986: *Wittgenstein: Conversations 1949–1951*. Hackett, Indianapolis.

- Bowlby, John** 1969: *Attachment and Loss*. Penguin, Harmondsworth.
- Brandt, Per Aage** 1994: Curiouser and Curiouser — A Brief Analysis of *Alice's Adventures in Wonderland*. — *Semiotics and Linguistics in Alice's Worlds* (toim. Rachel Fordyce & Carla Marengo), s. 26–33. *Research in Text Theory*, 19. Walter de Gruyter, Berlin.
- Braun, Werner** 1975: Kretzschmars Hermeneutik. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 33–39. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Breuer, Josef** 1987: Beobachtung I. Frl. Anna O.. [1895.] — Sigmund Freud: *Gesammelte Werke*, Nachtragsband, s. 221–243. S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M.
- Breznitz, Shlomo** 1971: A Critical Note on Secondary Revision. — *International Journal of Psycho-Analysis* 4 (52. vsk.), s. 407–412.
- Brooks, Peter** 1994: *Psychoanalysis and Storytelling*. Blackwell, Cambridge (Mass.).
- Bucci, Wilma** 1997: *Psychoanalysis and Cognitive Science: A Multiple Code Theory*. The Guilford Press, New York.
- Bunge, Mario** 1969: The Metaphysics, Epistemology and Methodology of Levels. — *Hierarchical Structures* (toim. Lancelot Law Whyte ym.), s. 17–28. Larkins, New York.
- Bush, Marshall** 1969: Psychoanalysis and Scientific Creativity, with Special Reference to Regression in the Service of the Ego. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 2 (17. vsk.), 136–190.
- Cadenbach, Rainer** 1991: Der Implizite Hörer? Zum Begriff einer „Rezeptionsästhetik“ als musikwissenschaftliche Disziplin. — *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (toim. Hermann Danuser & Friedhelm Krummacher), s. 133–163. Laaber-Verlag, Laaber.
- Canetti, Elias** 1976<sup>2</sup>: *Das Gewissen der Worte. Essays*. Carl Hanser, München. [1974.]
- Canetti, Elias** 1985: *Soibtu korvassa*. Suomentanut Kyllikki Villa. Tammi, Helsinki. [*Die Fackel im Ohr*, 1980.]
- Canetti, Elias** 1998: *Joukko ja valta*. Suomentanut Markus Lång. Loki-Kirjat, Helsinki. [*Masse und Macht*, 1960.] <URI: <http://www.helsinki.fi/~mlang/elias/canetti.html>>.
- Carlshamre, Staffan — Pettersson, Anders** (toim.) 2003: *Types of Interpretation in the Aesthetic Disciplines*. McGill-Queen's University Press, Montreal.
- Carroll, Lewis** 1974: *Liisan seikkailut ihmemaassa & Liisan seikkailut peilimaailmassa*. Suomentaneet Kirsi Kunnas ja Eeva-Liisa Manner. Gummerus, Jyväskylä. [*Alice's Adventures in Wonderland*, 1865, & *Through the Looking-Glass and What Alice Found There*, 1872.]
- Carroll, Noël** 1990: *The Philosophy of Horror, or, Paradoxes of the Heart*. New York: Routledge.
- Cheshire, Neil M.** 1996: The empire of the ear: Freud's problem with music. — *International Journal of Psycho-Analysis* 6 (77. vsk.), s. 1127–1168.
- Cioffi, Frank** 1998a: *Freud and the Question of Pseudoscience*. Open Court, Chicago.
- Cioffi, Frank** 1998b: *Wittgenstein on Freud and Frazer*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Clynes, Manfred** 1978: *Sentics: The Touch of Emotions*. Anchor Press, New York.
- Cocks, Geoffrey** 1985: *Psychotherapy in the Third Reich: The Göring Institute*. Oxford University Press, Oxford.
- Cohen, Annabel J.** 2001: Music as a source of emotion in film. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 249–272. Oxford University Press, Oxford.
- Coleridge, Samuel Taylor** 1983: *Biographia Literaria or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions* II. Edited by James Engell and W. Jackson Bate. The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge, 7. Princeton University Press, Princeton.
- Cone, Edward T.** 1986: Schubert's Promissory Note: An Exercise in Musical Hermeneutics. [1982.] — *Schubert: Critical and Analytical Studies* (toim. Walter Frisch), s. 13–30. University of Nebraska Press, Lincoln.

- Connolly, John M. — Keutner, Thomas** 1988: Introduction: Interpretation, Decidability, and Meaning. — *Hermeneutics Versus Science? Three German Views* (toim. John M. Connolly & Thomas Keutner), s. 1–67. University of Notre Dame Press, Notre Dame.
- Conway, Andrew R. A. — Cowan, Nelson — Bunting, Michael F.** 2001: The cocktail party phenomenon revisited: The importance of working memory capacity. — *Psychonomic Bulletin & Review* 2 (8. vsk.), s. 331–335.
- Cook, Nicholas — Dibben, Nicola** 2001: Musicological approaches to emotion. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 45–70. Oxford University Press, Oxford.
- CP** = *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, 1–8 (toim. Charles Hartshorne ym.). Harvard University Press, Cambridge (Mass.). 1931–58.
- Crews, Frederick** 1995: *The Memory Wars: Freud's Legacy in Dispute*. New York Review of Books, New York.
- Crockatt, Philip** 1994: Why Freud Was Wrong. [Book review.] — *Psychoanalytic Psychotherapy* 1 (11. vsk.), s. 87–90.
- Culler, Jonathan** 1975: *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics, and the Study of Literature*. Cornell University Press, Ithaca.
- Cumming, Naomi** 1994: Metaphor in Roges Scruton's aesthetics of music. — *Theory, Analysis and Meaning in Music* (toim. Anthony Pople), s. 3–28. Cambridge University Press, Cambridge.
- Cunningham, Bryon** 2001: The Reemergence of 'Emergence'. — *Philosophy of Science* 3 (68. vsk.), liite, s. 62–75.
- Dahlhaus, Carl** 1975a: Vorwort. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 7–10. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Dahlhaus, Carl** 1975b: Fragmente zur Musikalischen Hermeneutik. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 159–172. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Damasio, Antonio** 1994: *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Avon Books, New York.
- Damasio, Antonio** 2003: *Spinozaa etsimässä. Ilo, suru ja tuntevat aivot*. Suomentanut Kimmo Pietiläinen. Terra cognita, Helsinki. [Looking for Spinoza: joy, sorrow, and the feeling brain, 2003.]
- Danuser, Hermann** 1991: Zur Interdependenz von Interpretation und Rezeption in der Musik. — *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (toim. Hermann Danuser & Friedhelm Krummacher), s. 165–177. Laaber-Verlag, Laaber.
- Davidson, Donald** 1980: *Essays on Actions and Events*. Oxford University Press, New York.
- Davies, Stephen** 1994: *Musical Meaning and Expression*. Cornell University Press, Ithaca.
- Davies, Stephen** 2001: Philosophical perspectives on music's expressiveness. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 23–44. Oxford University Press, Oxford.
- Davies, Stephen** 2003: *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press, Oxford.
- Dawkins, Richard** 1989: *Sokea kelloseppä*. Suomentanut Risto Varteva. WSOY, Helsinki. [The blind watchmaker, 1986.]
- Deleuze, Gilles** 1992: *Autiomaan Kirjoituksia vuosilta 1967–1986*. Suomentaneet Eeva Hanhinen ym. Toimittaneet Jussi Kotkavirta ym. Gaudeamus, Helsinki.
- DeNora, Tia** 2001: Aesthetic agency and musical practice: new directions in the sociology of music. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 161–180. Oxford University Press, Oxford.
- Derrida, Jacques** 1967: *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris.
- Descartes, René** 1956: *Teoksia ja kirjeitä*. Suomentanut J. A. Hollo. WSOY, Helsinki.

- De Vos, George A.** 1975: The Dangers of Pure Theory in Social Anthropology. — *Ethos* 1 (3. vsk.), s. 77–91.
- Díaz de Chumaceiro, Cora L.** 1993: Richard Wagner's Life and Music: What Freud Knew. — *Psychoanalytic Explorations in Music. Second series* (toim. Stuart Feder, Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 249–278. International Universities Press, Madison.
- Dickie, George** 1981: *Estetiikka. Tutkimusalue, käsitteitä ja ongelmia*. Suomentanut Heikki Kannisto. Tietolipas, 86. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Helsinki. [*Aesthetics. An Introduction*, 1971.]
- Dickie, George — Wilson, W. Kent** 1995: The Intentional Fallacy: Defending Beardsley. — *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 3 (53. vsk.), s. 233–250.
- Dissanayake, Ellen** 2000: Antecedents of the Temporal Arts in Early Mother-Infant Interaction. — *The Origins of Music* (toim. Nils L. Wallin & Björn Merker & Steven Brown), s. 389–410. The MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Douglas, Mary** 2000: *Pubtaus ja vaara. Ritualistisen rajanvedon analyysi*. Suomentaneet Virpi Blom ja Kaarina Hazard. Vastapaino, Tampere. [*Purity and Danger*, 1966.]
- Dupré, John A.** 2001: *Human Nature and the Limits of Science*. Oxford University Press, Oxford.
- Durkin, Helen E.** 1964: *The Group in Depth*. International Universities Press, New York.
- Eagleton, Terry** 1991: *Kirjallisuusteoria. Jobdatus*. Suomentaneet Yrjö Hosiainluoma ym. Vastapaino, Tampere. [*Literary theory*, 1983.]
- Earl, James W.** 1986: Identification and Catharsis. — *Pragmatism's Freud: The Moral Disposition of Psychoanalysis*. Psychiatry and the Humanities, 9 (toim. Joseph H. Smith & William Kerrigan), s. 79–92. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Edelson, Marshall** 1984: *Hypothesis and Evidence in Psychoanalysis*. Chicago University Press, Chicago.
- Ehrenzweig, Anton** 1953: *The Psychoanalysis of the Artistic Vision and Hearing*. Routledge, London.
- Ehrnrooth, Jari** 1995: Psykoterapiasta psykoterroriin. — *Helsingin Sanomat, Kuukausiliite* 27. 5.
- Eissler, Kurt R.** 1967: Psychopathology and Creativity. — *American Imago* 1 (24. vsk.), s. 35–81.
- Eissler, Kurt R.** 1971: *Discourse on Hamlet and "Hamlet": A Psychoanalytic Inquiry*. International Universities Press, New York.
- Ellenberger, Henri F.** 1970: *The Discovery on the Unconscious: The History and Evolution of Dynamic Psychiatry*. Basic Books, New York.
- Enckell, Henrik** 2002: Metaphor and the Psychodynamic Functions of the Mind. [Diss.] *Kuopion yliopiston julkaisuja* D. 265. Kuopion yliopisto, Kuopio.
- Enqvist, Kari** 1998: *Olemisen porteilla*. WSOY, Helsinki.
- EP = The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings**, 1– (toim. Nathan Houser ym.). Indiana University Press, Bloomington. 1992–.
- Erikson, Erik H.** 1980<sup>2</sup>: *Identity and Life Cycle*. Norton, New York. [1959.]
- Eschenröder, Christof T.** 1984: *Hier irrte Freud: Zur Kritik der psychoanalytischen Theorie und Praxis*. Urban & Schwarzenberg, München.
- Eysenck, Hans** 1953: *Uses and Abuses of Psychology*. Penguin, Harmondsworth.
- Eysenck, Hans** 1985: *Decline and Fall of the Freudian Empire*. Penguin, Harmondsworth.
- Fabritius, Harald** 1913: Om Freuds neuroslära och den s. k. psykoanalysen. — *Finska Läkaresällskapets Handlingar* 2 (55. vsk.), s. 95–111.
- Falck, Daniel** 1998: Sinisiä säveliä. Lacanilainen tulkinta Krzysztof Kieslowskin elokuvasta *Kolme väriä: Sininen*. — *Synteesi* 1 (17. vsk.), s. 47–65.
- Feder, Stuart** 1990a: Charles and George Ives: The Veneration of Boyhood. [1981.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 115–177. International Universities Press, Madison.

- Feder, Stuart** 1990b: The Nostalgia of Charles Ives: An Essay in Affects and Music. [1981.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 233–266. International Universities Press, Madison.
- Feder, Stuart** 1993: “Promissory Notes”: Method in Music and Applied Psychoanalysis. — *Psychoanalytic Explorations in Music. Second series* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 3–19. International Universities Press, Madison.
- Feder, Stuart — Karmel, Richard L. — Pollock, George H.** 1990: Introduction. — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. IX–XVII. International Universities Press, Madison.
- Fhanér, Stig** 1989: *Psykoanalytiskt lexikon*. Norstedts, Stockholm.
- Fine, Reuben** 1990: *The History of Psychoanalysis. New Expanded Edition*. Jason Aronson, Northvale. [1979.]
- Fish, Stanley** 1980: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Fisher, Charles** 1954: Dreams and Perception: The Role of Preconscious and Primary Modes of Perception in Dream Formation. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 3 (2. vsk.), s. 389–445.
- Fisher, Charles** 1956: Dreams, Images, and Perception: A Study of Unconscious–Preconscious Relationships. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 1 (4. vsk.), s. 5–48.
- Fisher, Charles** 1996: Panel Report: Psychoanalysis in the Pacific Rim. — *International Journal of Psycho-Analysis* 2 (77. vsk.), s. 373–377.
- Fisher, Seymour — Greenberg, Roger P.** 1996: *Freud Scientifically Reappraised: Testing the Theories and Therapy*. John Wiley, New York.
- Fisk, Charles** 1997: What Schubert’s Last Sonata Might Hold. — *Music and Meaning* (toim. Jenefer Robinson), s. 179–200. Cornell University Press, Ithaca.
- Fochert, Arno** 1975: Scherings Beethovendeutung und ihre methodischen Voraussetzungen. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 41–52. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Foucault, Michel** 1968: *Les Mots et les choses*. Gallimard, Paris.
- Foucault, Michel** 1969: *L’Archéologie du savoir*. Gallimard, Paris.
- Freeman, Walter** 2000: A Neurobiological Role of Music in Social Bonding. — *The Origins of Music* (toim. Nils L. Wallin & Björn Merker & Steven Brown), s. 411–424. The MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Freud, Anna** 1969: *Minän suojautumiskeinot*. Suomentanut Kai Kaila. Prisma-tietokirjasto, 1. Weilin+Göös, Espoo. [*Das Ich und die Abwehrmechanismen*, 1936.]
- Freud, Sigmund** 1940a: Massenpsychologie und Ich-Analyse. [1921.] — *Gesammelte Werke* XIII, s. 71–161. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1940b: „Psychoanalyse“ und „Libidotheorie“. [1923.] — *Gesammelte Werke* XIII, s. 211–233. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1940c: Das ökonomische Problem des Masochismus. [1924.] — *Gesammelte Werke* XIII, s. 369–383. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1941a: Analyse der Phobie eines fünfjährigen Knaben. [1909.] — *Gesammelte Werke* VII, s. 241–377. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1941b: Bemerkungen über einen Fall von Zwangsneurose. [1909.] — *Gesammelte Werke* VII, s. 379–463. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1941c: Abriß der Psychoanalyse. [1938.] — *Gesammelte Werke* XVII, s. 63–138. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1941d: Some Elementary Lessons in Psycho-Analysis. [1938.] — *Gesammelte Werke* XVII, s. 139–147. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1942a: Über Psychotherapie. [1905.] — *Gesammelte Werke* V, s. 13–26. Imago, London.

- Freud, Sigmund** 1942b: Bruchstück einer Hysterie-Analyse. [1905.] — *Gesammelte Werke* V, s. 161–286. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943a: Die zukünftigen Chancen der psychoanalytischen Therapie. [1911.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 104–115. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943b: Über „wilde“ Psychoanalyse. [1911.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 118–125. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943c: Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens. [1911.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 230–238. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943d: Psychoanalytische Bemerkungen über einen autobiographisch beschriebenen Fall von Paranoia (Dementia paranoides). [1911.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 239–320. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943e: Zur Dynamik der Übertragung. [1912.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 364–374. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943f: Ratschläge für den Arzt bei der psychoanalytischen Behandlung. [1912.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 376–387. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943g: Das Interesse an der Psychoanalyse. [1913.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 389–420. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943h: Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewußten in der Psychoanalyse. [1913.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 430–439. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1943i: Zur Einleitung der Behandlung. [1913.] — *Gesammelte Werke* VIII, s. 454–478. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1946a: Zur Geschichte der psychoanalytischen Bewegung. [1914.] — *Gesammelte Werke* X, s. 43–113. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1946b: Triebe und Triebchicksale. [1915.] — *Gesammelte Werke* X, s. 210–232. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1946c: Das Unbewußte. [1915.] — *Gesammelte Werke* X, s. 264–303. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1946d: Bemerkungen über die Übertragungsliebe. [1915.] — *Gesammelte Werke* X, s. 306–321. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1946e: Trauer und Melancholie. [1916.] — *Gesammelte Werke* X, s. 428–446. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1947: Das Unheimliche. [1919.] — *Gesammelte Werke* XII, s. 229–268. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1948a: Die Widerstände gegen die Psychoanalyse. [1925.] — *Gesammelte Werke* XIV, s. 99–110. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1948b: Hemmung, Symptom und Angst. [1926.] — *Gesammelte Werke* XIV, s. 111–205. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1948c: Die Frage der Laienanalyse. Unterredungen mit einem Unparteiischen. [1926.] — *Gesammelte Werke* XIV, s. 207–296. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1948d: Die Zukunft einer Illusion. [1927.] — *Gesammelte Werke* XIV, s. 325–380. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1950: Der Mann Moses und die monotheistische Religion. [1939.] — *Gesammelte Werke* XVI, s. 101–246. Imago, London.
- Freud, Sigmund** 1954: *Arkielämämme psykopatologiaa. Unohtamisesta, virbesanonnoista, virheteoista, taikauskosta ja erehdyksistä.* Suomentaneet Martti Takala ja Marjatta Santala. Otava, Helsinki. [Zur *Psychopathologie des Alltagslebens*, 1904.]
- Freud, Sigmund** 1962: *Omaelämäkerrallinen tutkielma.* Suomentaneet Pulmu ja Tapio Nousiainen. Jokamiehen korkeakoulu, 10. Otava, Helsinki. [Selbstdarstellung, 1925, & Nachschrift, 1935.]
- Freud, Sigmund** 1964: *Jobdatus psykoanalyysiin.* Suomentanut Erkki Puranen. Gummerus, Jyväskylä. [Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, 1917, & Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, 1932.]

- Freud, Sigmund** 1968: *Unien tulkinta*. Suomentanut Erkki Puranen. Gummerus, Jyväskylä. [Die Traumdeutung, 1900.]
- Freud, Sigmund** 1971: *Seksuaaliteoria*. Suomentanut Erkki Puranen. Gummerus, Jyväskylä.
- Freud, Sigmund** 1972: *Abdistava kulttuurimme*. Suomentanut Erkki Puranen. Gummerus, Jyväskylä. [Das Unbehagen in der Kultur, 1930.]
- Freud, Sigmund** 1983: *Vitsi ja sen yhteys piilotajuntaan*. Suomentanut Mirja Rutanen. Love Kirjat, Helsinki. [Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten, 1905.]
- Freud, Sigmund** 1986: *Briefe an Wilhelm Fließ 1887–1904. Ungekürzte Ausgabe*. Herausgegeben von Jeffrey Moussaieff Masson. S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M.
- Freud, Sigmund** 1987: Runoilija ja fantasia. Suomentanut Juhani Ihanus. — Juhani Ihanus: *Kauneus ja kuvotus*, s. 201–210. Gaudeamus, Helsinki. [Der Dichter und das Phantasieren, 1908.]
- Freud, Sigmund** 1989: *Toteemi ja tabu. Eräitä yhtäläisyyksiä villien ja neuroottisten sielunelämässä*. Suomentanut Mirja Rutanen. Love Kirjat, Helsinki. [Totem und Taboo, 1913.]
- Freud, Sigmund** 1993: *Johdatus narsismiin ja muita esseitä*. Suomentanut Mirja Rutanen. Love Kirjat, Helsinki. [Zur Einführung des Narzißmus, 1914, & Jenseits des Lustprinzips, 1920, & Das Ich und das Es, 1923, & Aus der Geschichte einer infantilen Neurose, 1918.]
- Freud, Sigmund** 1995: *Uni ja isänmurha. Kuusi esseitä taiteesta*. Suomentanut Mirja Rutanen. Love Kirjat, Helsinki. [Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, 1907, & Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci, 1910, & Das Motiv der Kästchenwahl, 1913, & Der Moses des Michelangelo, 1914, & Eine Kindheitserinnerung aus „Dichtung und Wahrheit“, 1917, & Dostojewski und die Vätertötung, 1928.]
- Freud, Sigmund** 1997: *Viisivuotiaan pojan fobian analyysi*. Suomentanut Riitta Pentti. Yliopistopaino, Helsinki. [Analysis of a Phobia in a Five-year-old Boy, 1955.]
- Freud, Sigmund** 1998a: Muuan psykoanalyysin vaikeus. Suomentanut Markus Lång. — *Psykologia* 1 (33. vsk.), liite, s. 4–7. [Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse, 1917.]
- Freud, Sigmund** 1998b: Kielttäminen. Suomentanut Markus Lång. — *Psykologia* 1 (33. vsk.), liite, s. 8–10. [Die Verneinung, 1925.]
- Freud, Sigmund** 1998c: Konstruktiot analyysissä. Suomentanut Markus Lång. — *Psykologia* 1 (33. vsk.), liite, s. 11–16. [Konstruktionen in der Analyse, 1937.]
- Freud, Sigmund** 1998d: Muistiinpano ”Ihmelehtiöstä”. Suomentanut Markus Lång. — *Synteesi* 1 (17. vsk.), s. 2–4. [Notiz über den „Wunderblock“, 1925.]
- Freud, Sigmund** 1999: Psykopaattisia näytelmähenkilöitä. Suomentanut Markus Lång. — *Synteesi* 4 (18. vsk.), s. 5–8. [Psychopathische Personen auf der Bühne, n. 1906.]
- Freud, Sigmund** 2000: Analyysin päättymisen ja päättymättömyys. Suomentanut Markus Lång. — *Psykologia* 3 (35. vsk.), liite, s. 5–20. [Die endliche und die unendliche Analyse, 1937.]
- Fried, Risto** 2003: *Freud on the Acropolis: A Detective Story*. Therapie-säätiö, Helsinki.
- Friedell, Egon** 1945<sup>2</sup>: *Uuden ajan kulttuuristoria* III. Suomentanut Erik Ahlman. WSOY, Helsinki. [Kulturgeschichte der Neuzeit, 1928–31.]
- Friedman, Stanley M.** 1960: One Aspect of the Structure of Music: A Study of Regressive Transformations of Musical Themes. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 3 (8. vsk.), s. 427–449.
- Føllesdal, Dagfinn** 1979: Hermeneutics and the hypothetico-deductive method. — *Dialectica* 3–4 (33. vsk.), s. 319–336.
- Gabrielsson, Alf — Lindström, Erik** 2001: The influence of musical structure on emotional expression. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 223–248. Oxford University Press, Oxford.
- Gadamer, Hans-Georg** 1990<sup>6</sup>: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. [1960.] *Gesammelte Werke* I. J. C. B. Mohr, Tübingen.
- Gadamer, Hans-Georg** 1993a: Rhetorik, Hermeneutik und Ideologiekritik. Methodologische Erörterungen zu Wahrheit und Methode. [1967.] — *Gesammelte Werke* II, s. 232–250. J. C. B. Mohr, Tübingen.



- Gadamer, Hans-Georg** 1993b: Replik zu Hermeneutik und Ideologiekritik. [1971.] — *Gesammelte Werke* II, s. 251–275. J. C. B. Mohr, Tübingen.
- Gadamer, Hans-Georg** 2002: Ymmärtämisen kehästä. [Suomentanut Ismo Nikander.] — *Niin & näin* 3 (9. vsk.), s. 66–69. [Vom Zirkel des Verstehens, 1959.]
- Gay, Peter** 1987: *A Godless Jew: Freud, Atheism, and the Making of Psychoanalysis*. Yale University Press, New Haven.
- Gay, Peter** 1990: *Freud*. Suomentaneet Mirja Rutanen ja Anna Rutanen. Otava, Helsinki. [Freud: A life for our time, 1989.]
- Gedo, John E.** 1991: Between Prolivity and Reductionism: Psychoanalytic Theory and Occam's Razor. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 1 (39. vsk.), s. 71–86.
- Gedo, John E.** 1996: *The Artist and the Emotional World: Creativity and Personality*. Columbia University Press, New York.
- Gettier, Edmund** 1963: Is Justified True Belief Knowledge? — *Analysis* 6 (23. vsk.), s. 121–123.
- Gibson, Walker** 1980: Authors, Speakers, Readers and Mock Readers. [1950.] — *Reader-response criticism* (toim. Jane P. Tompkins), s. 1–6. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Gleick, James** 1990: *Kaaos*. Suomentanut Raimo Keskinen. Art House, Helsinki. [Chaos, 1987.]
- Goldberg, Arnold** 1997: Three Forms of Meaning and Their Psychoanalytic Significance. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 2 (45. vsk.), s. 491–506.
- Goldman, Alvin I.** 1992: *Liaisons: Philosophy Meets the Cognitive and Social Sciences*. MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Goodman, Nelson** 1983<sup>4</sup>: *Fact, Fiction, and Forecast*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.). [1954.]
- Gorbman, Claudia** 1987: *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. Indiana University Press, Bloomington.
- Gould, Stephen Jay — Lewontin, Richard C.** 1998: Pyhän Markuksen kirkon holvikolmiot ja panglossinen paradigma: adaptionistisen ohjelman kritiikki. Suomentanut Matti Sintonen. — *Biologian filosofian näkökulmia* (toim. Matti Sintonen), s. 121–142. [The Spandrels of San Marco and the Panglossian Paradigm, 1978.]
- Graf, Max** 1947: *From Beethoven to Shostakovich: The Psychology of the Composing Process*. Philosophical Library, New York.
- Greenacre, Phyllis** 1971: *Emotional Growth*. International Universities Press, New York.
- Greenson, Ralph R.** 1954: The Struggle Against Identification. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 2 (2. vsk.), s. 200–217.
- Greimas, A. J.** 1980: *Strukturaalista semantiikkaa*. Suomentanut Eero Tarasti. Gaudeamus, Helsinki. [Sémantique structurale, 1966.]
- Gronin, Jean** 1994: *Introduction to Philosophical Hermeneutics*. Yale University Press, New Haven.
- Groos, Karl** 1898: *The Play of Man*. Appleton, New York.
- Grosskurth, Phyllis** 1991: *The Secret Ring: Freud's Inner Circle and the Politics of Psychoanalysis*. Addison-Wesley, Reading.
- Gruber, Gernot — Mauser, Siegfried** (toim.) 1994: *Musikalische Hermeneutik im Entwurf: Thesen und Diskussionen*. Schriften zur musikalischen Hermeneutik, 1. Laaber-Verlag, Laaber.
- Grünbaum, Adolf** 1984: *The Foundations of Psychoanalysis: A Philosophical Critique*. University of California Press, Berkeley.
- Grünbaum, Adolf** 1986: Is Freud's theory well-founded? — *The Behavioral and Brain Sciences* 2 (9. vsk.), s. 266–281.
- Grünbaum, Adolf** 1993: *Validation in the Clinical Theory of Psychoanalysis: A Study in the Philosophy of Psychoanalysis*. Psychological Issues, 61. International Universities Press, Madison.

- Guck, Marion A.** 1994: Rehabilitating the incorrigible. — *Theory, Analysis and Meaning in Music* (toim. Anthony Pople), s. 57–73. Cambridge University Press, Cambridge.
- Haaparanta, Leila — Niiniluoto, Ilkka** 1986: *Jobdatus tieteelliseen ajatteluun*. Helsingin yliopiston filosofian laitoksen julkaisuja, 3. Helsingin yliopiston filosofian laitos, Helsinki.
- Habermas, Jürgen** 1971: Die universalitätsanspruch der Hermeneutik. — *Hermeneutik und Ideologiekritik* (toim. Jürgen Habermas & Dieter Heinrich & Jacob Taubes), s. 120–159. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Habermas, Jürgen** 1973<sup>2</sup>: *Erkenntnis und Interesse. Mit einem neuen Nachwort*. Suhrkamp, Frankfurt. [1968.]
- Hacker, Peter** 1987: Languages, Minds and Brain. — *Mindwaves: Thoughts on Intelligence, Identity and Consciousness* (toim. Colin Blakemore & Susan Greenfield), s. 485–505. Basil Blackwell, Oxford.
- Hagman, George** 2002: The Sense of Beauty. — *International Journal of Psycho-Analysis* 3 (83. vsk.), s. 661–674.
- Hall, Stuart** 1992: *Kulttuurin ja politiikan murroksia*. Suomentaneet Jari Aro ym. Toimittaneet Lawrence Grossberg ym. Vastapaino, Tampere.
- Halliday, M. A. K.** 1970: Language Structure and Language Function. — *New Horizons in Linguistics* (edited by John Lyons), s. 140–165. Penguin Books, London.
- Hartmann, Heinz** 1927: *Die Grundlagen der Psychoanalyse*. Georg Thieme, Leipzig.
- Hartmann, Heinz** 1964: *Essays in Ego Psychology*. International Universities Press, New York.
- Hatten, Robert S.** 1994: *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Indiana University Press, Bloomington.
- Hautamäki, Soili** 1988: *Ydintrauma. Ihminen Hiroshiman jälkeen*. Pohjoinen, Oulu.
- Heidegger, Martin** 2000: *Oleminen ja aika*. Suomentanut Reijo Kupiainen. Vastapaino, Tampere. [Sein und Zeit, 1927.]
- Heinimaa, Markus** 1988: ”Filosofia terapiana” -metafora Wittgensteinin myöhäisfilosofiassa. Pro gradu. Moniste. Helsingin yliopiston filosofian laitos.
- Heinonen, Yrjö** 1990: Psykoanalyttinen lähestymistapa sävellysprosessin tutkimuksessa: Musiikillisen muuntelun suhde primaari- ja sekundaariprosesseihin. — *Musiikintutkimuksen rajoilla. Musiikintutkimuksen lähestymistapoja ja menetelmiä* (toim. Jukka Louhivuori), s. 95–147. Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitoksen julkaisusarja A: 4. Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä.
- Heinonen, Yrjö** 1995: *Elämyksestä ideaksi — ideasta musiikiksi. Sävellysprosessin yleinen malli ja sen soveltaminen Beatles-yhtyeen laulunteko- ja äänitysprosessiin*. Jyväskylä Studies in the Arts, 49. [Diss.] Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä.
- Hermerén, Göran** 1983: Interpretation: Types and Criteria. — *The Worlds of Art and the World* (toim. Joseph Margolis), s. 131–161. Grazer Philosophische Studien, 19. Rodopi, Amsterdam.
- Hietala, Veijo** 1994: Psykoanalyysistä media-analyysiin. — *Elokuvan ja analyysi. Katsauksia elävän kuvan eritteeseen ja tulkintaan* (toim. Raimo Kinisjärvi & Tarmo Malmberg & Jukka Sihvonen), s. 171–183. Painatuskeskus, Helsinki.
- Hindle, Debbie** 2000: *L'Enfant et les sortilèges revisited*. — *International Journal of Psycho-Analysis* 6 (81. vsk.), s. 1185–1196.
- Hinshelwood, R. D.** 1989: *A Dictionary of Kleinian Thought*. Free Association Books, London.
- Hirn, Yrjö** 1902: *Konstens ursprung: En studie öfver den estetiska värksambetens psykologiska och sociologiska orsaker*. Söderström, Helsingfors.
- Hirsch, E. D.** 1967: *Validity in Interpretation*. Yale University Press, New Haven.
- Hoevels, Fritz Erik** 2001: *Wilhelm Reichs Beitrag zur Psychoanalyse*. Ahriman, Freiburg.
- Hoffer, Peter T. — Hoffer, Axel** 1999: Ferenczi's Fatal Illness in Historical Context. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4 (47. vsk.), s. 1257–1268.

- Hogan, Patrick Colm** 1996: *On Interpretation: Meaning and Inference in Law, Psychoanalysis, and Literature*. University of Georgia Press, Athens.
- Holland, Norman N.** 1968: *The Dynamics of Literary Response*. Oxford University Press, Oxford.
- Holland, Norman N.** 1975: *5 Readers Reading*. Yale University Press, London.
- Holub, Robert C.** 1984: *Reception Theory: A Critical Introduction*. Methuen, London.
- Hospers, John** 1993: Taiteellisen ilmaisun käsite. Suomentanut Arto Haapala. — *Kauneudesta kaubhuun. Kirjoituksia taidefilosofiasta* (toim. Arto Haapala & Markus Lammenranta), s. 140–169. Taide ja filosofia 2. Gaudeamus, Helsinki. [*The Concept of Artistic Expression*, 1955.]
- Hoy, David Couzens** 1982: *The Critical Circle: Literature, History, and Philosophical Hermeneutics*. University of California Press, Berkeley.
- Hubig, Christoph** 1991: Rezeption und Interpretation als Handlungen. Zum Verhältnis von Rezeptionsästhetik und Hermeneutik. — *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (toim. Hermann Danuser & Friedhelm Krummacher), s. 37–56. Laaber-Verlag, Laaber.
- Huemer, Michael** 2001: *Skepticism and the Veil of Perception*. Rowman & Littlefield, Lanham.
- Huizinga, Johan** 1984: *Leikkivä ihminen. Yritys kulttuurin leikkiaineksen määrittämiseksi*. Suomentanut Sirkka Salomaa. Taskutieto, 12. WSOY, Helsinki. [*Homo ludens*, 1944.]
- Huopainen, Hilikka** 2002: Freud's view of hysteria in light of modern trauma research. Translated by Kimmo Absetz and Nely Keinänen. — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* 2 (25. vsk.), s. 92–107.
- Huovinen, Erkki** 2003: Mikä on intervalli? — *Musiikki* 4 (33. vsk.), s. 22–50.
- Huttunen, Matti** 1990: Teoksen käsitteestä nykymusiikissa. Avantgarde-musiikin sävellystyyppien analysointia Nelson Goodmanin notaation teorian avulla. — *Musiikkitiede* 1 (2. vsk.), s. 149–158.
- Hägglund, Tor-Björn** 2001: Timelessness as a positive and negative experience. Translated by Kimmo Absetz. — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* 2 (24. vsk.), s. 83–92.
- Ihanus, Juhani** 1987: *Kauneus ja kuvotus. Luovuuden, kirjallisuuden ja taiteen psykologiasta kirjoitettua*. Gaudeamus, Helsinki.
- Ihanus, Juhani** 1990: *Kadonneet alkuperät: Edvard Westermarckin sosiopsykologinen ajattelu*. [Diss.] Kirjayhtymä, Helsinki.
- Ihanus, Juhani** 1994: *Vietit vai henki. Psykoanalyysin varhaisvaiheet Suomessa*. Yliopistopaino, Helsinki.
- Ihanus, Juhani** 1995: *Toinen. Kirjoituksia psyykestä, halusta ja taiteista*. Gaudeamus, Helsinki.
- Ihanus, Juhani** 2000: *Vastaanottoja: Therapiea 40 vuotta*. Therapie-säätiö, Helsinki.
- Ikonen, Pentti** 2000: *Psykoanalyttisia tutkielmia*. Nuorisopsykoterapia-säätiön julkaisuja, 10. Nuorisopsykoterapia-säätiö, Helsinki.
- Ikonen, Pentti — Rechartd, Eero** 1994: *Thanatos, häpeä ja muita tutkielmia*. Nuorisopsykoterapiasäätiön julkaisuja, 5. Nuorisopsykoterapia-säätiö, Helsinki.
- Illes, Peter** 1996: *Wahrheitstheorien bei Sigmund Freud: Von der Korrespondenz zur Art Performance. Eine pragmatisch-ästhetische Untersuchung*. Tectum, Marburg.
- Imberty, Michel** 1997: Peut-on parler sérieusement de narrativité en musique? — *The Third Triennial ESCOM Conference: Proceedings* (toim. Alf Gabrielsson), s. 23–32. Uppsala University, Uppsala.
- Ingarden, Roman** 1962: *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst: Musikwerk, Bild, Architektur, Film*. Niemeyer, Tübingen.
- Iseminger, Gary** (toim.) 1992: *Intention and Interpretation*. Temple University Press, Philadelphia.
- Iser, Wolfgang** 1984<sup>2</sup>: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. Fink, München. [1976.]
- Iser, Wolfgang** 1989: *Prospecting. From Reader Response to Literary Anthropology*. Johns Hopkins University Press, Baltimore.

- Jackson, Leonard** 1991: *The Poverty of Structuralism. Literature and Structuralist Theory*. Longman, London.
- Jackson, Leonard** 2000: *Literature, Psychoanalysis and the New Sciences of Mind*. Pearson, London.
- Jackson, Timothy L.** 1999: *Tchaikovsky: Symphony No. 6 (Pathétique)*. Cambridge Music Handbooks. Cambridge University Press, Cambridge.
- Jakobson, Roman** 1990: *On Language*. Edited by Linda R. Waugh & Monique Monville-Burston. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Jansson, Tove** 1962: *Det osynliga barnet och andra berättelser*. Schildts, Helsingfors.
- Jaspers, Karl** 1953<sup>6</sup>: *Allgemeine Psychopathologie*. Springer, Berlin. [1913.]
- Jauss, Hans Robert** 1982: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Jauss, Hans Robert** 1991: Rückschau auf die Rezeptionstheorie. Ad usum Musicae Scientiae. — *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (toim. Hermann Danuser & Friedhelm Krummacker), s. 13–36. Laaber-Verlag, Laaber.
- Javanainen, Markku** 2004: ”Gorillan älykkyydosamäärä 70–95” — tieteellinen myytti? — *Tieteessä tapahtuu* 5 (22. vsk.), s. 29–33. <URI:http://www.tieteessatapahtuu.fi/0504/javanainen.pdf>
- Jensen, Reimer — Paikin, Henning** 1980: On Psychoanalysis in Denmark. — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* 2 (3. vsk.), s. 103–116.
- Johansson, Per Magnus** 1999: *Freuds psykoanalys: I. Utgångspunkter. II. Arvtagare i Sverige*. Daidalos, Göteborg.
- Johansson, Per Magnus** 2003: *Freuds psykoanalys. III. Arvtagare i Sverige, del 2*. Daidalos, Göteborg.
- Jones, Ernest** 1948<sup>5</sup>: *Papers on Psychoanalysis*. Boston, Beacon Press. [1912.]
- Jones, Ernest** 1949: *Hamlet and Oedipus*. Viktor Gollancz, London.
- Jones, Ernest** 1953: *Sigmund Freud, Life and Work 1. The Young Freud, 1856–1900*. Hogarth Press, London.
- Jones, Ernest** 1955: *Sigmund Freud, Life and Work 2. Years of Maturity, 1901–1910*. Hogarth Press, London.
- Jones, Ernest** 1957: *Sigmund Freud, Life and Work 3. The Last Phase, 1911–1939*. Hogarth Press, London.
- Juslin, Patrik N.** 2001: Communicating emotion in music performance: a review and a theoretical framework. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 309–337. Oxford University Press, Oxford.
- Juslin, Patrik N. — Sloboda, John A.** (toim.) 2001: *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press, Oxford.
- Kaila, Eino** 1934: *Persoonallisuus*. Otava, Helsinki.
- Kaila, Eino** 1954: Sigmund Freud (1856–1939). — Sigmund Freud: *Arkielämämme psykopatologiaa: Unohtamisesta, virhesanannoista, virheteoista, taikauskosta ja erehdyksistä*, s. 5–22. Otava, Helsinki.
- Kant, Immanuel** 1919<sup>11</sup>: *Kritik der reinen Vernunft*. Felix Meiner, Leipzig. [1781.]
- Kant, Immanuel** 1983: Kritik der Urteilskraft. — *Werke* 8, s. 171–620. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. [1790.]
- Kanter, Rosabeth Moss** 1976: The Romance of Community: Intentional Communities as Intensive Group Experiences. — *The Intensive Group Experience* (toim. Max Rosenbaum & Alvin Snadowsky), s. 146–185. The Free Press, New York.
- Kaplan, E. Ann** 1998: Freud, Film, and Culture. — *Freud: Conflict and Culture* (toim. Michael S. Roth), s. 152–164. Alfred A. Knopf, New York.
- Katzoff, Charlotte** 2001: Epistemic Virtue and Epistemic Responsibility. — *Dialectica* 2 (55. vsk.), s. 105–118.
- Kauko, Virpi** 2004: Altruisti pärjää luonnonvalinnassa. — *Tieteessä tapahtuu* 3 (22. vsk.), s. 44–46. <URI:http://www.tieteessatapahtuu.fi/0304/kauko.pdf>.

- Kawall, Jason** 2002: Other-regarding Epistemic Virtues. — *Ratio* 3 (15. vsk.), s. 257–275.
- Kazdin, Andrew** 1991: *Glenn Gould soittaa: Luovaa valehtelua*. Suomentanut Seppo Heikinheimo. Kirjayhtymä, Helsinki. [*Glenn Gould at Work*, 1989.]
- Keil, Charles — Feld, Steven** 1994: *Music Grooves: Essays and Dialogues*. University of Chicago Press, Chicago.
- Kerman, Joseph** 1985: *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Kermode, Frank** 1983: *Essays on Fiction 1971–1982*. Routledge & Kegan Paul, London.
- King, Pearl — Steiner, Riccardo** (toim.) 1991: *The Freud–Klein Controversies, 1941–45*. Routledge, London.
- Kinnunen, Aarne** 1980: Avattu viesti — kertomataiteen tarkastelua. — *Parnasso* 1 (30. vsk.), s. 11–20.
- Kinnunen, Aarne** 2000: *Estetiikka*. WSOY, Helsinki.
- Klein, George S.** 1976: *Psychoanalytic Theory: An Explanation of Essentials*. International Universities Press, New York.
- Klein, Melanie** 1981: *Love, Guilt and Reparation*. Hogarth, London.
- Kneif, Tibor** 1975: Musikalische Hermeneutik, musikalische Semiotik. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 63–71. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Knoblauch, Steven H.** 2000: *The Musical Edge of Therapeutic Dialogue*. The Analytic Press, Hillsdale.
- Knuutila, Simo** 1980: Totuus ja metodi. Humanististen tieteiden hermeneuttisen teorian tarkastelua. — Totuus (toim. Ilkka Niiniluoto & Leila Taiminen), s. 181–193. *Helsingin yliopiston filosofian laitoksen julkaisuja*, 9. Helsingin yliopiston filosofian laitos, Helsinki.
- Koff, Robert H.** 1961: A Definition of Identification: A Review of the Literature. — *International Journal of Psycho-Analysis* 3 (42. vsk.), s. 362–370.
- Kohut, Heinz** 1971: *The Analysis of the Self*. International Universities Press, New York.
- Kohut, Heinz** 1990: Observations on the Psychological Functions of Music. [1957.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 21–38. International Universities Press, Madison.
- Kohut, Heinz — Levarie, Siegmund** 1990: On the Enjoyment of Listening to Music. [1950.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 1–20. International Universities Press, Madison.
- Konečni, Vladimír J.** 1982: Social Interaction and Musical Preference. — *The Psychology of Music* (toim. Diana Deutsch), s. 497–516. Academic Press, New York.
- Kramer, Lawrence** 1990: *Music as Cultural Practice, 1800–1900*. California studies in 19th century music, 8. University of California Press, Berkeley.
- Kramer, Lawrence** 2002: *Musical Meaning: Toward a Critical History*. University of California Press, Berkeley.
- Kris, Ernst** 1952: *Psychoanalytic Explorations in Art*. International Universities Press, New York.
- Kristeva, Julia** 1993: *Pubuva subjekti. Tekstejä 1967–1993*. Suomentaneet Tiina Arppe ym. Gaudeamus, Helsinki.
- Krohn, Ilmari** 1945: Der Stimmungsgehalt der Symphonien von Jean Sibelius 1. *Suomalaisen Tiedeakatemia toimituksia* B 57. Suomalainen Tiedeakatemia, Helsinki.
- Krohn, Ilmari** 1946: Der Stimmungsgehalt der Symphonien von Jean Sibelius 2. *Suomalaisen Tiedeakatemia toimituksia* B 58. Suomalainen Tiedeakatemia, Helsinki.
- Kuhn, Thomas S.** 1994: *Tieteellisten vallankumousten rakenne*. Suomentanut Kimmo Pietiläinen. Art House, Helsinki. [*The Structure of Scientific Revolutions*, 1969.]
- Kulovesi, Yrjö** 1933: *Psykoanalyysi*. Otava, Helsinki.
- Kulovesi, Yrjö** 1935: Prof. Eino Kailan teos *Persoonallisuus* ja psykoanalyysi. — *Valvoja-Aika* 13, s. 55–58.

- Kurkela, Kari** 1993: *Mielen maisemat ja musiikki. Musiikin esittämisen ja luovan asenteen psykodynaamikka*. Musiikin tutkimuslaitoksen julkaisuja 11. Sibelius-Akatemia, Helsinki.
- Kurzweil, Edith** 1989: *The Freudians: A Comparative Perspective*. Yale University Press, New Haven.
- Kurzweil, Edith** 1995: *Freudians and Feminists*. Westview Press, Baltimore.
- Kusch, Martin** 1986: *Ymmärtämisen haaste*. Pohjoinen, Oulu.
- Kuspit, Donald** 1996: Some Contemporary Psychoanalytic Constructions of Art. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 1 (44. vsk.), s. 257–269.
- Kvanvig, Jonathan L.** 1992: *The Intellectual Virtues and the Life of the Mind: On the Place of the Virtues in Epistemology*. Rowman & Littlefield, Lanham.
- Köhler, Thomas** 1996: *Anti-Freud-Literatur von ihren Anfängen bis heute. Zur wissenschaftlichen Fundierung von Psychoanalyse-Kritik*. W. Kohlhammer, Stuttgart.
- LaBarre, Weston** 1988: But What Are the Causal Mechanics? — *The Journal of Psychobistory* 3 (15. vsk.), s. 261.
- Lagerborg, Rolf** 1916 = Rf Lg: Religion och hysteri. — *Nya Argus* 22, s. 195–198.
- Lagerborg, Rolf** 1918: Psykoanalysen i konstfilosofien. — *Finsk tidskrift* 1 (43. vsk.), s. 112–132.
- Laine, Aira — Parland, Helena — Roos, Esa** (toim.) 1997: *Psykoanalyysin uranuurtajat Suomessa*. Suomen Psykoanalyttinen Yhdistys, Helsinki.
- Laing, Ronald D. — Phillipson, Herbert — Lee, A. Russell** 1966: *Interpersonal Perception: A Theory and a Method of Research*. Tavistock Publications, London.
- Lammenranta, Markus** 1993: *Tietoteoria*. Gaudeamus, Helsinki.
- Langer, Susanne** 1942: *Philosophy in a New Key*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Langer, Susanne** 1953: *Feeling and Form*. Charles Scribner's Sons, New York.
- Laplanche, Jean — Pontalis, J.-B.** 1967: *Vocabulaire de la psychanalyse*. Presses Universitaires de France, Paris.
- Larsson, Bo** 1991: Psykoanalysens sanning — natur- eller humanvetenskaplig? — *Psykoanalys och kultur: Uppbrott och reflektioner* (toim. Hans Reiland & Franziska Ylander), s. 113–126. Natur och Kultur, Stockholm.
- Latomaa, Timo** 2000: *Psykologinen ymmärtäminen: psykodynaamisen metapsykologisen ja näyttämöllisen ymmärtämisen perusteet*. [Diss.] Oulun yliopisto, Oulu. <URI: <http://herkules oulu.fi/isbn9514256417/isbn9514256417.pdf>>
- Lazarus, Richard S.** 1977: *Persoonallisuus*. Suomentanut Liisa Toropainen. Weilin+Göös, Espoo. [Personality, 1971.]
- Lazerowitz, Morris** 1986: Freud and Wittgenstein. — *Ludwig Wittgenstein: Critical Assessments* IV (toim. Stuart Shanker), s. 430–449. Croom Helm, London.
- Le Bon, Gustave** 1912. *Joukkosielu*. [Suomentanut O. E. Tudeer.] Otava, Helsinki. [Psychologie des foules, 1895.]
- Leech, Geoffrey N.** 1983: *Principles of Pragmatics*. Longman, London.
- Lehtinen, Markku** 2000: Totuuden kaksiselitteisyys. Aktiivisuus ja passiivisuus Heideggerin taidefilosofian ongelmana. — *Synteesi* 3 (19. vsk.), s. 54–68.
- Lehtonen, Kimmo** 1986: *Musiikki psykokeinon työskentelyn edistäjänä. Psykoanalyttinen tutkimus musiikkiterapian kasvatuksellisista mahdollisuuksista*. Turun yliopiston julkaisuja, C 56. [Diss.] Turun yliopisto, Turku.
- Lehtonen, Kimmo** 1993: Musiikki sitomisen välineenä. *Psychiatria Fennica julkaisusarja*, 109. Psykiatrian Tutkimussäätiö, Helsinki.
- Lehtonen, Kimmo** 1996: *Musiikki, kieli ja kommunikaatio. Mietteitä musiikista ja musiikkiterapiasta*. Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitoksen julkaisuja A: 17. Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitos, Jyväskylä.
- Lehtonen, Kimmo** 2002: Onko musiikkiterapiassa uskonnollisia aineksia? — *Musiikkiterapia* 1 (20. vsk.), s. 14–33.

- Lerdahl, Fred** 2001: The Sounds of Poetry Viewed as Music. — The Biological Foundations of Music (toim. Robert J. Zatorre & Isabelle Peretz), s. 337–354. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930. The New York Academy of Sciences, New York.
- Lesche, Carl** 1978: Psykoanalyysin tieteenteoriaa. — *Psykoanalyysin ja psykoterapian suuntauksia* (toim. Yrjö O. Alanen & Veikko Tähkä), s. 211–230. Weilin+Göös, Espoo.
- Lewin, Kurt** 1987: Siirtyminen aristotelisestä galileilaiseen ajattelutapaan biologiassa ja psykologiassa. Suomentanut Jorma Fredriksson. — *Psykologia* 3 (22. vsk.), liite, s. 2–14. [Der Übergang von der aristotelischen zur galileischen Denkweise in Biologie und Psychologie, 1931.]
- Levinson, Jerrold** 1990: *Music, Art, and Metaphysics: Essays in Philosophical Aesthetics*. Cornell University Press, Ithaca.
- Levinson, Jerrold** 1999: Two Notions of Interpretation. — *Interpretation and Its Boundaries* (toim. Arto Haapala & Ossi Naukkarinen), s. 2–21. Yliopistopaino, Helsinki.
- Lippmann, Paul** 2000: *Nocturnes: On Listening to Dreams*. The Analytic Press, Hillsdale.
- Ljunggren, Magnus** 1991: Den tidiga psykoanalysen och Ryssland. — *Psykoanalys och kultur: Uppbrott och reflektioner* (toim. Hans Reiland & Franziska Ylander), s. 187–203. Natur och Kultur, Stockholm.
- Lohmann, Hans-Martin** (toim.) 1984: *Psychoanalyse und Nationalsozialismus: Beiträge zur Bearbeitung eines unbewältigten Traumas*. Fischer, Frankfurt a. M.
- Lorenzer, Alfred** 1985: *Die Wahrheit der psychoanalytischen Erkenntnis: Ein historisch-materialistischer Entwurf*. Fischer, Frankfurt a. M.
- Lotman, Juri** 1991: *Kultuurisemiootika. Tekst–kirjandus–kultuur*. Vene keelest tõlkinud Pärt Lias, Inta Soms ja Rein Veidemann. Olion, Tallinn.
- Lütkehaus, Ludger** (toim.) 1995: *Tiefenphilosophie: Texte zur Entdeckung des Unbewußten vor Freud*. Europäische Verlagsanstalt, Hamburg.
- Lång, Markus** 1994: Curiosa musicalia — sävelleikkien anatomiaa. — *Parnasso* 4 (44. vsk.), s. 452–457. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/vitsi.html>.
- Lång, Markus** 1996: Onko musiikin pragmatiikka mahdollista? Semiotiikan erityiskysymyksiä. Lisensiaatintyö. Moniste. Helsingin yliopiston musiikkitiiteen laitos.
- Lång, Markus** 1998a: Väkiavallan ruumiinavaus. Suomentajan jälkisanat teokseen *Joukko ja valta*. — *Niin & näin* 2 (5. vsk.), s. 36–42. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/elias/suo.html>.
- Lång, Markus** 1998b: Teksti metakognitiivisena artefaktina. Sanataiteen ja säveltaiteen ontologiaa. — *Synteesi* 4 (17. vsk.), s. 82–94. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/metakognitio.html>.
- Lång, Markus** 2001a: Ihminen musiikin käyttäjänä. [Tutkijaseminaarialustus.] — *Synkooppi* 1 (23. vsk.), s. 46–48. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/opinnot/alustus.html>.
- Lång, Markus** 2001b: Sigmund Freud, pragmatisti? Klassisen psykoanalyysin totuuskäsityksestä C. S. Peircen kirjoitusten valossa. — *Semiosis — merkkien virtaa* (toim. Sam Inkinen & Mauri Ylä-Kotola), s. 28–40. Lapin yliopisto, Rovaniemi. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/kuusamo.html>. (Liite A.)
- Lång, Markus** 2002: Musiikin koherenttius subjektiivisena ilmiönä. Reseptioesteettinen katsaus. — *Musiikki* 1 (32. vsk.), s. 5–22. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/opinnot/koherenttius.html>.
- Lång, Markus — Väänänen, Timo** 1993: Martti Pokelan konserttikantelesävellyksistä. — *Musiikkiteide* 2 (5. vsk.), s. 67–83. <URI:http://www.helsinki.fi/~mlang/m-pokela.html>.
- Löwenthal, Leo** 1971: *Erzählkunst und Gesellschaft: Die Gesellschaftsproblematik in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Luchterhand, Neuwied.
- Madell, Geoffrey** 2002: *Philosophy, Music and Emotion*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Maegaard, Jan** 1984: *Musiikin modernismi 1945–1962*. Suomentanut Seppo Heikinheimo. Taskutieto, 12. WSOY, Helsinki. [Musikalisk Modernisme, 1964.]

- Mahler, Margaret S. — Pine, Fred — Bergman, Anni** 1975: *The Psychological Birth of the Human Infant. Symbiosis and Individuation*. Hutchinson, London.
- Malcolm, Norman** 1965: G. E. Moore ihmisenä ja ajattelijana. Suomentaneet Seppo Kivinen ja Jaakko Hintikka. — G. E. Moore: *Etiikan peruskäsitteistä*, s. 14–39. Otava, Helsinki. [George Edward Moore, 1963.]
- Malcolm, Norman** 1990: *Ludwig Wittgenstein: Muistelma*. Suomentanut Pentti Polameri. WSOY, Helsinki. [Ludwig Wittgenstein: *A Memoir*, 1958.]
- Mancia, Mauro** 2002: Wittgenstein's Personality and His Relations with Freud's Thought. — *International Journal of Psycho-Analysis* 1 (83. vsk.), s. 161–177.
- Mandelbaum, Maurice** 1965: Family Resemblances and Generalization concerning the Arts. — *American Philosophical Quarterly* 3 (2. vsk.), s. 219–228.
- Mantere, Markus** 2002: Glenn Gould ja musiikin uudelleenluomisen imperatiivi. — *Musiikki* 2 (32. vsk.), s. 5–27.
- Martin, Peter** 1995: *Sound and Society: Themes in the Sociology of Music*. Manchester University Press, Manchester.
- Martinelli, Dario** 2000: Merenneidon laulut, laiskiaisen skaalat ja muita tarinoita. Lyhyt katsaus ihmisajattelun ja eläinten äänten välisiin yhteyksiin. Suomentanut Nina Saalismaa. — *Synteesi* 4 (19. vsk.), s. 14–32.
- Masson, Jeffrey** 1985: *Freud ja totuus. Taistelu viettelyteoriasta*. Suomentanut Matti Kannosto. Kirjayhtymä, Helsinki. [Freud, *the Assault on Truth: Freud's Suppression of the Seduction Theory*, 1984.]
- Matravers, Derek** 1998: *Art and Emotion*. Clarendon Press, Oxford.
- Mattheson, Johann** 1999: *Der vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will*. Bärenreiter, Kassel. [1739.]
- Maury, André** 1980: Mitä on ”oikea käsitys”? — Totuus (toim. Ilkka Niiniluoto & Leila Taiminen), s. 123–130. *Helsingin yliopiston filosofian laitoksen julkaisuja*, 9. Helsingin yliopiston filosofian laitos, Helsinki.
- Maus, Fred Everett** 1988: Music as Drama. — *Music Theory Spectrum* (10. vsk.), s. 56–73.
- Maxwell, Nicholas** 2001: *The Human World in the Physical Universe: Consciousness, Free Will, and Evolution*. Rowman & Littlefield, Lanham
- McDonald, Marjorie** 1970: Transitional tunes and musical development. — *Psychoanalytical Study of the Child* 25, s. 503–520. International Universities Press, New York.
- McGuinness, Brian** 1981: Freud and Wittgenstein. — *Wittgenstein and His Times* (toim. Brian McGuinness), s. 27–43. Basil Blackwell, Oxford.
- McLuhan, Marshall** 1984: *Ihmisen uudet ulottuvuudet*. Suomentanut Antero Tiusanen. Taskutieto, 163. WSOY, Helsinki. [Understanding Media: *The Extensions of Man*, 1964.]
- McNeill, William H.** 1995: *Keeping Together in Time: Dance and Drill in Human History*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Meltzer, Donald — Harris Williams, Meg** 1988: *The Apprehension of Beauty: The Role of Aesthetic Conflict in Development, Violence and Art*. Clunie Press, Perthshire.
- Merkur, Dan** 2001: *Unconscious Wisdom: A Superego Function in Dreams, Conscience, and Inspiration*. State University of New York Press, Albany.
- Merricks, Trenton** 2001: *Objects and Persons*. Clarendon Press, Oxford.
- Metz, Christian** 1982: *Psychoanalysis and Cinema: The Imaginary Signifier*. Translated by Ben Brewster et al. Macmillan, London. [Le Signifiant imaginaire. *Psychanalyse et cinéma*, 1977.]
- Meyer, Leonard B.** 1956: *Emotion and Meaning in Music*. Chicago University Press, Chicago.
- Meyer, Leonard B.** 1989: *Style and music: Theory, history, and ideology*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Meyer, Leonard B.** 2001: Music and emotion: distinctions and uncertainties. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 341–360. Oxford University Press, Oxford.



- Michel, André** 1951: *Psychanalyse de la musique*. Presses Universitaires de France, Paris.
- Miller, Alice** 1986: *Älä huomaa. Muunnelmia paratiisiteemasta*. Suomentanut Mirja Rutanen. WSOY, Helsinki. [*Du sollst nicht merken*, 1981.]
- Miller, Martin A.** 1998: *Freud and the Bolsheviks: Psychoanalysis in Imperial Russia and the Soviet Union*. Yale University Press, New Haven.
- Modell, Arnold H.** 2003: *Imagination and the Meaningful Brain*. The MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Moisala, Pirkko** 1994: Musiikki sukupuolen kautta tulkittuna — esimerkkejä sukupuolistavasta musiikintutkimuksesta. — *Musiikki* 3 (24. vsk.), s. 246–277.
- Moisala, Pirkko** 2001: Kohti dialogista musiikkianalyysistä. — *Muunalla, täällä: Kirjoituksia elämästä, kulttuurista, musiikista* (toim. Helena Tyrväinen ym.), s. 369–385. Atena, Jyväskylä.
- Montani, Angelo** 1945: Psychoanalysis of Music. — *Psychoanalytical Review* 3 (32. vsk.), s. 225–227.
- Moore, George Edward** 1959: *Philosophical Papers*. Allen & Unwin, London.
- Moore, George Edward** 1965: *Etiikan peruskysymyksistä*. Suomentaneet S. Albert Kivinen ja Jaakko Hintikka. [*A Defence of Common Sense*, 1925, & *Proof of an External World*, 1939, & *Ethics*, 1912.]
- Moore, Nigel D.** 1978: Psychoanalysis in Scandinavia: Part One. Sweden and Finland. — *The Scandinavian Psychoanalytic Review* (1. vsk.), s. 9–64.
- Mosonyi, Dezső** 1935 = Desiderius Mosonyi: Die irrationalen Grundlagen der Musik. — *Imago* 2 (21. vsk.), s. 207–226.
- Mosonyi, Dezső** 1975: *Psychologie der Musik*. Herausgegeben von Pierre Mosonyi. Tonos, Darmstadt. [*A zene lélektana új utakon*, 1934.]
- Motte-Haber, Helga de la** 1975: „Das geliehene Licht des Verstandes“. Bemerkungen zur Theorie und Methode der Hermeneutik. — Beiträge zur musikalischen Hermeneutik (toim. Carl Dahlhaus), s. 53–61. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 43. Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
- Muller, John P.** 1996: *Beyond the Psychoanalytic Dyad: Developmental Semiotics in Freud, Peirce and Lacan*. Routledge, New York.
- Muller, John P. — Brent, Joseph** (toim.) 2000: *Peirce, Semiotics and Psychoanalysis*. Psychiatry and the Humanities, 15. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Murtomäki, Veijo** 1990: *Sinfoninen ykseys. Muotoajattelun kehitys Sibeliuksen sinfoniaissa*. [Diss.] Sibelius-Akatemia, Helsinki.
- Mäenpää-Reenkola, Elina** 1996: Naisen sisin. — *Kohti piilotajuntaa. Psykoanalyttisia tutkielmia* (toim. Esa Roos ym.), s. 187–219. Yliopistopaino, Helsinki.
- Nass, Martin L.** 1990: Some Considerations of a Psychoanalytic Interpretation of Music. [1971.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 39–48. International Universities Press, Madison.
- Nass, Martin L.** 1993: The Composer's Experience: Variations on Several Themes. — *Psychoanalytic Explorations in Music. Second series* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 21–40. International Universities Press, Madison.
- Nattiez, Jean-Jacques** 1990: *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*. Translated by Carolyn Abbate. Princeton University Press, Princeton. [*Musicologie générale et sémiologie*, 1987.]
- Neurath, Otto** 1932: Protokollsätze. — *Erkenntnis* 1 (3. vsk.), s. 204–214.
- Niiniluoto, Ilkka** 1980: *Johdatus tieteenfilosofiaan. Käsitteen- ja teorianmuodostus*. Otava, Helsinki.
- Niiniluoto, Ilkka** 1983: *Tieteellinen päättely ja selittäminen*. Otava, Helsinki.
- Niiniluoto, Ilkka** 1990: *Maaailma, minä ja kulttuuri. Emergentin materialismin näkökulma*. Otava, Helsinki.
- Norman, Johan — Ylander, Franziska** (toim.) 1999: *Motöverföring: Om omedveten kommunikation*. Natur och Kultur, Stockholm.

- North, Adrian C. — Colley, Ann M. — Hargreaves, David J.** 2003: Adolescents' perceptions of the music of male and female composers. — *Psychology of Music* 2 (31. vsk.), s. 139–154.
- Noy, Pinchas** 1990: Form Creation in Art: An Ego Psychological Approach. [1979.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 209–232. International Universities Press, Madison.
- Noy, Pinchas** 1993: How Music Conveys Emotion. — *Psychoanalytic Explorations in Music. Second series* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 125–149. International Universities Press, Madison.
- Oesch, Erna** 1994: *Tulkinnasta — tulkinnan tiedolliset perusteet modernissa ja filosofisessa hermeneutiikassa*. Filosofisia tutkimuksia Tampereen yliopistosta, 53. Tampereen yliopisto, Tampere.
- Ogden, Thomas H.** 1979: On Projective Identification. — *International Journal of Psychoanalysis* 3 (60. vsk.), s. 357–373.
- Ogden, Thomas H.** 1989: *The Primitive Edge of Experience*. Aronson, Nothvale.
- Ollinheimo, Ari** 1991: Kriittinen keskustelu edellyttää kurinalaista ajattelua. — *Psykologia* 4 (26. vsk.), s. 295–302.
- Ollinheimo, Ari** 1995: Adolf Grünbaumin dialogi psykoanalyysin kanssa. — *Psykoterapia* 1 (14. vsk.), s. 37–44.
- Ollinheimo, Ari — Vuorinen, Risto** 1999: *Metapsychology and the Suggestion Argument: A Reply to Grünbaum's Critique of Psychoanalysis*. Commentationes Scientiarum Socialium, 53. Suomalainen Tiedeakatemia, Helsinki.
- Orange, Donna M.** 1995: *Emotional Understanding: Studies in Psychoanalytic Epistemology*. Guilford Press, New York.
- Oremland, Jerome D.** 1997: *The Origins and Psychodynamics of Creativity: A Psychodynamic Perspective*. International Universities Press, Madison.
- Ostwald, Peter** 1989: The healing power of music: Some observations on the semiotic function of transitional objects in musical communication. — *The Semiotic Bridge: Trends from California* (toim. Irmengard Rauch & Gerald F. Carr), s. 279–296. Approaches to Semiotics, 86. Mouton de Gruyter, Berlin.
- Padilla, Alfonso** 1995: Musiikin määritelmää etsimässä. — *Musiikki* 4 (25. vsk.), s. 311–337.
- Palombo, Stanley R.** 1987: Hitchcock's *Vertigo*: The Dream Function in Film. — *Images in Our Souls: Cavell, Psychoanalysis and Cinema*. Psychiatry and the Humanities, 10 (toim. Joseph H. Smith & William Kerrigan), s. 44–63. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Parland, Oscar** 1984a: Tieto ja tietäminen V. Sesemannin filosofiassa. — *Synteesi* 1–2 (3. vsk.), s. 6–20.
- Parland, Oscar** 1984b: Psykiatria ja sen tieteiden välinen asema V. Sesemannin filosofian valossa. — *Synteesi* 3 (3. vsk.), s. 2–34.
- Parland, Oscar** 1993: Moskovalaisen muukalaisen tarina Suomessa. — *Synteesi* 4 (12. vsk.), s. 24–47.
- Parsons, Talcott** 1953: The Superego and the Theory of Social Action. — Talcott Parsons & Robert F. Bales & Edward A. Shils: *Working Papers in the Theory of Action*, s. 13–29. The Free Press, New York.
- Paul, Robert A.** 1988: Psychoanalysis and the Propinquity Theory of Incest Avoidance. — *The Journal of Psychobiology* 3 (15. vsk.), s. 255–261.
- Peirce, Charles S.** 2001: *Jobdatus tieteen logiikkaan ja muita kirjoituksia*. Valinnut ja suomentanut Markus Lång. Vastapaino, Tampere.
- Pekkilä, Erkki** 1984: Historiallinen katsaus analyysimetodiikan kehitykseen etnomusikologiassa. — *Musiikki* 3–4 (14. vsk.), s. 129–187.
- Perelman, Chaïm** 1996: *Retoriikan valtakunta*. Suomentanut Leevi Lehto. Vastapaino, Tampere. [*L'Empire rhétorique*, 1977.]

- Peretz, Isabelle** 2001: Listen to the brain: a biological perspective on musical emotions. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 105–134. Oxford University Press, Oxford.
- Pesonen, Antti** 1992: Diabolus in musica. Kauhu musiikillis-esteettisenä ongelmana. Laudaturseminaariesitelmä. Moniste. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos.
- Piha, Heikki** 1980: Musiikin merkityksestä murroksessa. — *Naida vai palaa*. Suomen Nuorisopsykiatrisen Yhdistyksen vuosikirja 2 (toim. Tor-Björn Hägglund ym.), s. 84–123. Gummerus, Jyväskylä.
- Pinker, Steven** 1997: *How the Mind Works*. W. W. Norton, New York.
- Platon** 1979: Theaitetos. Suomentanut Marja Itkonen-Kaila. — *Teokset 3*, s. 261–354. Otava, Helsinki. [N. 367 eKr.]
- Pollack, Alan** 1997: Psychoanalysis and Storytelling. [Book review.] — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4 (45. vsk.), s. 1346–1349.
- Pollock, George** 1990: Mourning through Music: Gustav Mahler. [1974.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 321–340. International Universities Press, Madison.
- Popper, Karl** 1974: *Avoim yhteiskunta ja sen viholliset*. Suomentanut Paavo Löppönen. Otava, Helsinki. [*The Open Society and Its Enemies*, 1945.]
- Popper, Karl** 1995: *Arvauksia ja kumoamisia. Tieteellisen tiedon kasvu*. Suomentanut Eero Eerola. Gaudeamus, Helsinki. [*Conjectures and Refutations. The Growth of Scientific Knowledge*, 1963.]
- Popper, Karl R. — Eccles, John C.** 1977: *The Self and Its Brain*. Springer, Berlin.
- Portin, Petter** 2003a: Evoluutiopsykologia on reunamerkitöjä René Descartesin filosofiaan. — *Tieteessä tapahtuu* 4 (21. vsk.), s. 40–43. <URI:http://www.tsv.fi/ttapaht/034/portin.pdf>.
- Portin, Petter** 2003b: Evoluutiopsykologia kaipaa itsekritiikkiä. — *Tieteessä tapahtuu* 6 (21. vsk.), s. 46–49. <URI:http://www.tsv.fi/ttapaht/036/Portin.pdf>.
- Pratt, Carroll C.** 1952: *Music and the Language of Emotion*. Library of Congress, Washington.
- Prince, Gerald** 1980: Introduction to the Study of the Narratee. Translated by Francis Marriner. — *Reader-response criticism* (toim. Jane P. Tompkins), s. 7–25. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Putnam, Hilary** 1981: *Reason, Truth and History*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Rangell, Leo** 1982: The Self in Psychoanalytic Theory. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4 (30. vsk.), s. 863–891.
- Rank, Otto** 1932: *Art and the Artist: Creative Urge and Personality Development*. Tudor, New York.
- Rantala, Markus J. — Tammissalo, Osmo** 2003: Evoluutiopsykologia ja ihmisen vaistot tieteenä. — *Tieteessä tapahtuu* 5 (21. vsk.), s. 47–49. <URI:http://www.tsv.fi/ttapaht/035/rantalatammissalo.pdf>
- Rapaport, David** 1960: *The Structure of Psychoanalytic Theory*. International Universities Press, New York.
- Ratner, Leonard G.** 1980: *Classic music: Expression, form, and style*. Schirmer Books, New York.
- Rechardt, Eero** 1984: Musiikillinen ajattelu, ruumiilliset merkitysskeemat ja symbolinen prosessi. — *Synteesi* 3 (3. vsk.), s. 83–94.
- Rechardt, Eero** 1991: Minuuden kokeminen musiikissa. — *Musiikkitiede* 2 (3. vsk.), s. 19–33.
- Reddy, Michael** 1977: The Conduit Metaphor — a Case of Frame Conflict in Our Language about Language. — *Metaphor and Thought* (toim. Andrew Ortony), s. 284–324. Cambridge University Press, Cambridge.
- Reeder, Jurgen** 2001: *Kärlek och hat i psykoanalytiska institutioner: en professions dilemma*. Symposion, Stockholm.
- Reik, Theodor** 1983: *The Haunting Melody: Psychoanalytic Experiences in Life and Music*. Da Capo Press, New York. [1953.]
- Rich, Alan** 1981: *Orkesterimusiikki — klassisen musiikin kuuntelijan opas*. Suomentanut Seppo Heikinheimo. Weilin + Göös, Helsinki. [*Listener's Guide to Classical Music*, 1980.]

- Richards, Arnold D.** 1982: Psychoanalytic Theories of the Self. [Panel report.] — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 3 (30. vsk.), s. 717–733.
- Rickards, Guy** 1997: *Jean Sibelius*. Phaidon, London.
- Ricœur, Paul** 1965: *De l'interprétation. Essai sur Freud*. Seuil, Paris.
- Ricœur, Paul** 1969: *Le Conflit des interprétations*. Seuil, Paris.
- Ricœur, Paul** 1981: *Hermeneutics and the Human Sciences: Essays on Language, Action and Interpretation*. Edited, translated and introduced by John B. Thompson. Cambridge University Press, Cambridge.
- Ricœur, Paul** 2002: Eksistenssi ja hermeneutiikka. [Suomentanut Jarkko Tontti.] — *Niin & näin* 3 (9. vsk.), s. 92–99. [*Existence et herméneutique*, 1965.]
- Ries, Paul** 1997: *Geheimnisse einer Seele: Wessen Film und wessen Psychoanalyse?* — *Jahrbuch der Psychoanalyse* 39, s. 46–80. Frommann-Holzboog, Stuttgart.
- Riesman, David** 1950: *The Lonely Crowd*. Yale University Press, New Haven.
- Riffaterre, Michael** 1993: Compelling Reader Responses. — *Reading Reading. Essays on the Theory and Practise of Reading* (toim. Andrew Bennett), s. 85–106. Tampere University English Studies, 3. Tampereen yliopisto, Tampere.
- Roazen, Paul** 2002: *The Trauma of Freud: Controversies in Psychoanalysis*. Transaction Publishers, New Brunswick.
- Robinson, Paul A.** 1993: *Freud and His Critics*. University of California Press, Berkeley.
- Rorty, Richard** 1986: Freud and Moral Reflection. — *Pragmatism's Freud: The Moral Disposition of Psychoanalysis*. Psychiatry and the Humanities, 9 (toim. Joseph H. Smith & William Kerrigan), s. 1–27. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Rorty, Richard** 2000: Pragmatism. — *International Journal of Psycho-Analysis* 4 (81. vsk.), s. 819–823.
- Rose, Gilbert J.** 1991: Abstract Art and Emotion: Expressive Form and the Sense of Wholeness. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 1 (39. vsk.), s. 131–156.
- Rose, Gilbert J.** 1992<sup>2</sup>: *The Power of Form*. International Universities Press, New York. [1986.]
- Rose, Gilbert J.** 1996: *Necessary Illusions: Art as Witness*. International Universities Press, Madison.
- Rosenbaum, Max** 1976: Group Psychotherapy. — *The Intensive Group Experience* (toim. Max Rosenbaum & Alvin Snadowsky), s. 1–49. The Free Press, New York.
- Rosenblatt, Louise M.** 1995<sup>5</sup>: *Literature as Exploration*. The Modern Language Association of America, New York. [1938.]
- Ross, Jaan** 1991: Säveltäjän ja kuulijan erilaisesta suhteesta musiikilliseen teokseen. Suomentanut Outi Jyrhämä. — *Synteesi* 4 (10. vsk.), s. 83–87. [*Helilooja ja kuulaja erinevast subtest muusikateosesse*, 1990.]
- Rothman, William** 1987: *Vertigo: The Unknown Woman in Hitchcock*. — *Images in Our Souls: Cavell, Psychoanalysis and Cinema*. Psychiatry and the Humanities, 10 (toim. Joseph H. Smith & William Kerrigan), s. 44–63. The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Roudinesco, Élisabeth** 1993: *Jacques Lacan: Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée*. Fayard, Paris.
- Roudinesco, Élisabeth** 2000: *Miksi psykoanalyysia yhä tarvitaan?* Suomentanut Kaisa Sivenius. Gaudeamus, Helsinki. [*Pourquoi la psychanalyse?* 1999.]
- Roudinesco, Élisabeth — Plon, Michel** 1997: *Dictionnaire de la psychanalyse*. Fayard, Paris.
- Rubinstein, Benjamin B.** 1997: *Psychoanalysis and the Philosophy of Science*. International Universities Press, Madison.
- Rudnytsky, Peter L.** 1987: *Freud and Oedipus*. Columbia University Press, New York.
- Rycroft, Charles** 1991: *The Innocence of Dreams*. Hogarth Press, London.
- Rycroft, Charles** 1995<sup>2</sup>: *A Critical Dictionary of Psychoanalysis*. Penguin Books, London. [1968.]
- Sachs, Hanns** 1942: *The Creative Unconscious*. Sci-Art Publishing, Cambridge (Mass.).
- Sagan, Carl** 1989: Epäilijän taakka. — *Pabolaisen asianajaja. Opaskirja skeptikoille* (toim. Heta Häyry ym.), s. 15–30. [1987.]

- Saks, Evelyn R.** 1999: *Interpreting Interpretation: The Limits of Hermeneutic Psychoanalysis*. Yale University Press, New Haven.
- Salmenhaara, Erkki** 1979: Tutkielmia Brahmsin sinfoniaista. *Acta Musicologica Fennica*, 12. Suomen Musiikkitieteellinen Seura, Helsinki.
- Salomonsson, Björn** 1991: Musikupplevelsen: Psykoanalytiska synpunkter. — *Psykoanalys och kultur: Uppbrott och reflektioner* (toim. Hans Reiland & Franziska Ylander), s. 161–174. Natur och Kultur, Stockholm.
- Sandblom, Philip** 1982: *Creativity and Disease*. Stickley, Philadelphia.
- Sandler, Joseph — Freud, Anna** 1985: *The Analysis of Defense: The Ego and the Mechanisms of Defense Revisited*. International Universities Press, New York.
- Sarmaja, Heikki** 2002: Seksuaalisen häveliäisyyden alkuperä. — *Yhteiskuntapolitiikka* 2 (67. vsk.), s. 105–121.
- Sarmaja, Heikki** 2003: Ihmislajin perheenmuodostuksen evoluutiopsykologinen perusta. — *Yhteiskuntapolitiikka* 3 (68. vsk.), s. 223–243.
- Sarmaja, Heikki** 2004: Ihmisluonto ja Juhani Pietarisen moraali. — *Tieteessä tapahtuu* 1 (22. vsk.), s. 47–50. <URI:http://www.tieteessatapahtuu.fi/0104/sarmaja.pdf>
- Sauri, Pekka** 1990: The Production of Psychological Knowledge as Communicative Interaction. [Diss.] Moniste. Brunel University, Uxbridge.
- Schafer, Roy** 1968: *Aspects of Internalization*. International Universities Press, New York.
- Scherer, Klaus R. — Zentner, Marcel R.** 2001: Emotional effects of music: reproduction rules. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 361–392. Oxford University Press, Oxford.
- Schering, Arnold** 1936: *Beethoven und die Dichtung*. Neue Deutsche Forschungen, 77. Junker und Dünnhaupt, Berlin.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.** 1977: *Hermeneutik und Kritik*. Herausgegeben und eingeleitet von Manfred Frank. Suhrkamp, Frankfurt a. M.
- Schreber, Daniel Paul** 1995: *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken nebst Nachträgen*. Kadmos, Berlin. [1903.]
- Schubert, Emery** 2001: Continuous measurement of self-report emotional response to music. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 393–414. Oxford University Press, Oxford.
- Schwartz, Joseph** 1999: *Cassandra's Daughter: A History of Psychoanalysis*. Allan Lane, London.
- Schwarz, David** 1997: *Listening Subjects: Music, Psychoanalysis, Culture*. Duke University Press, Durham.
- Schüle, Johann August** 1999: *Die Logik der Psychoanalyse: Eine erkenntnistheoretische Studie*. Psychosozial-Verlag, Giessen.
- Schüle, Johann August** 2003: On the logic of psychoanalytic theory. — *International Journal of Psycho-Analysis* 2 (84. vsk.), s. 315–330.
- Segal, Hanna** 1957: Notes on Symbol Formation. — *International Journal of Psycho-Analysis* 6 (38. vsk.), s. 391–397.
- Segal, Hanna** 1994: *Melanie Klein ihmismielen ymmärtäjänä*. Suomentanut Veikko Sahla. Yliopistopaino, Helsinki. [Introduction to the Work of Melanie Klein, 1964.]
- Sepänmaa, Yrjö** 1989: Kirjallisuus taiteenlajina. — *Parnasso* 5 (39. vsk.), s. 283–293.
- Shenfield, Tali — Trehub, Sandra E. — Nakata, Takayuki** 2003: Maternal singing modulates infant arousal. — *Psychology of Music* 4 (31. vsk.), s. 365–375.
- Shepher, Joseph** 1983: *Incest: A Biosocial View*. Academic Press, New York.
- Sherwood, Michael** 1969: *The Logic of Explanation in Psychoanalysis*. Academic Press, New York.
- Shusterman, Richard** 1984: *The Object of Literary Criticism*. Rodopi, Amsterdam.
- Siltala, Juha** 1992: *Suomalainen abdistus. Huoli sielun pelastumisesta*. Otava, Helsinki.
- Silvonen, Jussi** 1995: Psykkinen ”näyttämö” ja terapeuttinen praxis — kiista psykoanalyysin kohteesta. — *Psykoterapia* 1 (14. vsk.), s. 45–52.

- Sivuoja-Gunaratnam, Anne** 1994: Sarjallisuuden estetiikkaa. — *Musiikkitiede* 1–2 (6. vsk.), s. 89–117.
- Sivuoja-Gunaratnam, Anne** 1995: *Korvan tarina: Kenen? Teos?* — *Synteesi* 3 (14. vsk.), s. 40–49.
- Sjögren, Lars** 1991: *Sigmund Freud. Elämä ja teokset*. Suomentanut Leena Nivala. WSOY, Helsinki. [*Sigmund Freud — mannen och verket*, 1989.]
- Sklarew, Bruce** 1999: Freud and Film: Encounters in the *Weltgeist*. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4 (47. vsk.), s. 1239–1247.
- Sloboda, John A. — Juslin, Patrik N.** 2001a: Psychological perspectives on music and emotion. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 71–104. Oxford University Press, Oxford.
- Sloboda, John A. — Juslin, Patrik N.** 2001b: Music and emotion: commentary. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 453–462. Oxford University Press, Oxford.
- Sloboda, John A. — O’Neill, Susan A.** 2001: Emotions in everyday listening to music. — *Music and emotion: Theory and research* (toim. Patrik N. Juslin & John A. Sloboda), s. 415–429. Oxford University Press, Oxford.
- Small, Christopher** 1998: *Musicking: the meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press, Hanover
- Smith, David Livingstone** 1999: *Freud’s Philosophy of the Unconscious*. Studies in Cognitive Systems, 23. Kluwer, Dordrecht.
- Smith, Jeff** 1996: Unheard Melodies? A Critique of Psychoanalytic Theories of Film Music. — *Post-theory: Reconstructing Film Studies* (toim. David Bordwell & Noël Carroll), s. 230–247. The University of Wisconsin Press, Madison.
- Solomon, Maynard** 1989: Franz Schubert and the Peacocks of Benvenuto Cellini. — *19th Century Music* 3 (12. vsk.), s. 193–206.
- Solomon, Maynard** 1990: Mozart’s Zoroastran Riddles. [1985.] — *Psychoanalytic Explorations in Music* (toim. Stuart Feder & Richard L. Karmel & George H. Pollock), s. 401–421. International Universities Press, Madison.
- Sorensen, Roy A.** 1992: *Thought Experiments*. Oxford University Press, Oxford.
- Sosa, Ernest** 1991: *Knowledge in Perspective: Selected Essays in Epistemology*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Soto, Fernando** 2001: The Consumption of the Snark and the Decline of Nonsense: A Medico-Linguistic Reading of Carroll’s “Fitful Agony”. — *The Carrollian* N° 8, Autumn 2001, s. 9–50.
- Spain, David H.** 1987: The Westermarck–Freud Incest-Theory Debate: An Evaluation and Reformation. — *Current Anthropology* 5 (28. vsk.), s. 623–635, 643–645.
- Spain, David H.** 1988: Incest Theory: Are There **Three** Aversions? — *The Journal of Psychobiology* 3 (15. vsk.), s. 235–253.
- Specht, Ernst Konrad** 1988: Literary-Critical Interpretation — Psychoanalytic Interpretation. Translated by John M. Connolly & Thomas Keutner. — *Hermeneutics Versus Science? Three German Views* (toim. John M. Connolly & Thomas Keutner), s. 153–169. University of Notre Dame Press, Notre Dame. [*Litteraturwissenschaftliche Deutungen — Psychoanalytische Deutungen*, 1984.]
- Spector, Jack J.** 1972: *The Aesthetics of Freud*. Praeger, New York.
- Spence, Donald P.** 1982: *Narrative Truth and Historical Truth*. Norton, New York.
- Spitz, Ellen H.** 1982: *Art and Psyche*. Yale University Press, New Haven.
- Spitz, Ellen H.** 1991: *Image and Insight*. Columbia University Press, New York.
- Spitz, René** 1974: *Elämän ensimmäinen vuosi: psykoanalyttinen tutkimus objektisubteiden normaalista ja häiriintyneestä kehityksestä*. Suomentaneet Kati Appelqvist ym. [*The First Year of Life*, 1965.]

- Spitzer, John** 1987: Musical Attribution and Critical Judgment: The Rise and Fall of the Sinfonia Concertante for Winds, K. 297b. — *The Journal of Musicology* 3 (5. vsk.), s. 319–356.
- Stafford-Clark, David** 1969: *Mitä Freud todella sanoi*. Suomentanut Erkki Puranen. Taskutieto, 36. WSOY, Helsinki. [*What Freud Really Said*, 1965.]
- Staiger, Janet** 2000: *Perverse Spectators. The Practices of Film Reception*. New York University Press, New York.
- Stein, Alexander** 1999: Well-Tempered Bagatelles: A Mediation on Listening in Psychoanalysis & Music. — *American Imago* 4 (56. vsk.), s. 387–416.
- Stein, Martin H.** 1989: How Dreams Are Told: Secondary Revision — the Critic, the Editor, and the Plagiarist. — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 1 (37. vsk.), s. 65–88.
- Steinbock, Dan** 1985: *Freudin naiskuva. Psykoanalyysi, naisellisuus ja feminismi*. Otava, Helsinki.
- Sterba, Editha — Sterba, Richard** 1964: *Ludwig van Beethoven und sein Neffe: Tragödie eines Genies. Eine psychoanalytische Studie*. Szczeny, München.
- Stern, Daniel N.** 1985: *The Interpersonal World of the Infant*. Basic Books, New York.
- Strauss, Richard** 1980: *Dokumente: Aufsätze, Aufzeichnungen, Vorworte, Reden, Briefe*. Herausgegeben von Ernst Krause. Philipp Reclam, Leipzig.
- Strenger, Carlo** 1991: *Between Hermeneutics and Science*. International Universities Press, Madison.
- Stålström, Olli** 1997: *Homoseksuaalisuuden sairausleiman loppu*. [Diss.] Gaudeamus Kirja, Helsinki.
- Sulloway, Frank J.** 1979: *Freud, Biologist of the Mind: Beyond the Psychoanalytic Legend*. André Deutsch, London.
- Székely, Lajos** 1962: Meaning, Meaning Schemata, and Body Schemata of Thought. — *International Journal of Psycho-Analysis* 3 (43. vsk.), s. 297–305.
- Tammi, Pekka** 1992: *Kertova teksti. Esseitä narratologiasta*. Gaudeamus, Helsinki.
- Tammisalo, Osmo** 2001: Darwinistiset kommentit Niiniluodolle. — *Tieteessä tapahtuu* 5 (19. vsk.), s. 47–48. <URI:http://www.tsv.fi/ttapaht/015/tammisalo2.htm>.
- Tammisalo, Osmo** 2003: Tunteilla leikkimistä? Peliteoria mallintamassa moraalityhteitä ja oppimista. — *Psykologia* 3 (38. vsk.), s. 180–184.
- Tarasti, Eero** 1985: Musiikin historian rationaalisuudesta. — *Synteesi* 1–2 (4. vsk.), s. 108–129.
- Tarasti, Eero** 1989: Chopinin g-molli balladi. — *Musiikkitiede* 2 (1. vsk.), s. 4–46.
- Tarasti, Eero** 1990a: *Johdatusta semiotiikkaan. Esseitä taiteen ja kulttuurin merkkijärjestelmistä*. Gaudeamus, Helsinki.
- Tarasti, Eero** 1990b: Bohuslav Martinu — tshekkiläinen sinfonikko. — *Musiikkitiede* 2 (2. vsk.), s. 83–118.
- Tarasti, Eero** 1991: Aika, avaruus ja aktorit Sibeliuksen 4. sinfoniassa. — *Musiikkitiede* 1 (3. vsk.), s. 39–74.
- Tarasti, Eero** 1992: Marcel Proustin implisiittinen semiotiikka. — *Musiikkitiede* 1–2 (4. vsk.), s. 41–62.
- Tarasti, Eero** 1994a: *A Theory of Musical Semiotics*. Indiana University Press, Bloomington.
- Tarasti, Eero** 1994b: Improvisaation merkkikieli. — *Musiikkitiede* 1–2 (6. vsk.), s. 1–21.
- Tarasti, Eero** 1996: *Esimerkkejä. Semiotiikan uusia teorioita ja sovelluksia*. Gaudeamus, Helsinki.
- Tarasti, Eero** 1998: *Sävelten sankareita — eurooppalaisia musiikkiesseitä*. WSOY, Helsinki.
- Tarasti, Eero** 2002a: *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. Approaches to Applied Semiotics, 3. Mouton de Gruyter, Berlin.
- Tarasti, Eero** 2002b: Merkit ja transsendenssi. — *Merkillinen merkitys* (toim. Anu Airola & Heikki J. Koskinen & Veera Mustonen), s. 143–162. Gaudeamus, Helsinki.
- Tarasti, Eero** 2002c: Esteettistä elämystä etsimässä. — *Synteesi* 3 (21. vsk.), s. 26–49.
- Tawaststjerna, Erik** 1989a: *Jean Sibelius III*. Ruotsinkielisestä käsikirjoituksesta tekijän kanssa yhteistyössä suomentanut Erkki Salmenhaara. Otava, Helsinki. [1971.]

- Tawaststjerna, Erik** 1989b: *Jean Sibelius IV*. Ruotsinkielisestä käsikirjoituksesta tekijän kanssa yhteistyössä suomentanut Erkki Salmenhaara. Otava, Helsinki. [1978.]
- Teerikorpi, Pekka — Valtonen, Mauri** 1988: *Kosmos: maailmamme muuttuva kuva*. Ursa, Helsinki.
- Tervaniemi, Mari** 1997: *Pre-attentive processing of complex auditory information in the human brain*. [Diss.] Helsinki.
- Thornton, Elizabeth** 1986: *The Freudian Fallacy: Freud and Cocaine*. Paladin, London. [1983.]
- Toivanen, Mikko** 2000: Jazz luonnollisena systeeminä: fenomenologis-semioottinen tutkielma modernin jazzin myytistä ja sen merkityksestä. [Diss.] *Jyväskylä studies in the arts*, 72. Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä.
- Tontti, Jarkko** 2002: Sinne ja takaisin — hermeneuttisen filosofian seikkailut 1900-luvulla. — *Niin & näin* 3 (9. vsk.), s. 52–63.
- Trehub, Sandra E.** 2001: Musical Predispositions in Infancy. — The Biological Foundations of Music (toim. Robert J. Zatorre & Isabelle Peretz), s. 1–16. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930. The New York Academy of Sciences, New York.
- Tähkä, Veikko** 1988<sup>5</sup>: *Psykoaterapian perusteet psykoanalyttisen teorian pohjalta*. WSOY, Helsinki. [1970.]
- Tähkä, Veikko** 1997<sup>2</sup>: *Mielen rakentuminen ja psykoanalyttinen hoitaminen*. WSOY, Helsinki. [*Mind and Its Treatment: A Psychoanalytical Approach*, 1993.]
- Töttö, Pertti** 2004: *Syvällistä ja pinnallista. Teoria, empiria ja kausaalisuus sosiaalitutkimuksessa*. Vastapaino, Tampere.
- Vaaskivi, Tatu** 1937a: *F. E. Sillanpää. Elämä ja teokset*. Otava, Helsinki.
- Vaaskivi, Tatu** 1937b: *Vaistojen kapina. Modernin ihmisen kriisi*. Gummerus, Jyväskylä.
- Vaaskivi, Tatu** 1938: *Huomispäivän varjo. Länsimaiden tragedia*. Gummerus, Jyväskylä.
- Waldmann, Günther** 1976: *Kommunikationsästhetik I. Die Ideologie der Erzählform*. W. Fink, München.
- Wallerstein, Robert S.** 1988: One psychoanalysis or many? — *International Journal of Psycho-Analysis* 1 (69. vsk.), s. 5–21.
- Wallin, Nils L.** 1991: *Biomusicology: Neurophysiological, Neuropsychological and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music*. Pendragon, Stuyvesant.
- Wallin, Nils L. — Merker, Björn — Brown, Steven** (toim.) 2000: *The Origins of Music*. The MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Walton, Kendall** 1990: *Mimesis as Make-Believe*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Wax, Murray L.** 1995: How secure are Grünbaum's *Foundations*? — *International Journal of Psycho-Analysis* 3 (76. vsk.), s. 547–556.
- Webster, Richard** 1995: *Why Freud Was Wrong: Sin, Science, and Psychoanalysis*. Harper Collins, London.
- Weick, Karl E. — Gilfillan, David P. — Keith, Thomas A.** 1973: The Effect of Composer Credibility on Orchestra Performance. — *Sociometry* 3 (36. vsk.), s. 435–462.
- Weissman, Philip** 1971: The Artist and his Objects. — *International Journal of Psycho-Analysis* 4 (52. vsk.), s. 401–406.
- Velmans, Max** 2000: *Understanding Consciousness*. Routledge, London.
- Westen, Drew** 1999: The Scientific Status of Unconscious Processes: Is Freud Really Dead? — *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4 (47. vsk.), s. 1061–1106.
- Westermarck, Edvard** 1925<sup>5</sup> = Edward Westermarck: *The History of Human Marriage II*. Macmillan, London. [1891.]
- Westermarck, Edvard** 1934a = Edward Westermarck: *Three Essays on Sex and Marriage*. Macmillan, London.
- Westermarck, Edvard** 1934b: *Freuds teori on Oedipuskomplexen i sociologisk belysning*. Vetenskap och bildning, 45. Bonnier, Stockholm.
- Wilson, Edward O.** 1998: *Consilience: The Unity of Knowledge*. Little, Brown & Co., London.



- Wimsatt, William K.** 1971: Genesis: intentioharhasta vielä kerran. Suomentanut Marjatta Hilppö. — *Nykyestetiikan ongelmia* (toim. Irma Rantavaara), s. 68–91. Otava, Helsinki. [*Genesis*, 1968.]
- Wimsatt, William K. — Beardsley, Monroe C.** 1971: Intentioharha. Suomentanut Marjatta Hilppö. — *Nykyestetiikan ongelmia* (toim. Irma Rantavaara), s. 53–67. Otava, Helsinki. [*The Intentional Fallacy*, 1945.]
- Winch, Peter** 1958: *The Idea of Social Science and Its Relation to Philosophy*. Routledge & Kegan Paul, London.
- Winnicott, Donald W.** 1975: *Playing and Reality*. Penguin, Harmondsworth. [1971.]
- Wisdom, John** 1953: *Philosophy and Psycho-Analysis*. Basil Blackwell, Oxford.
- Wittgenstein, Ludwig** 1974: Keskusteluja Freudista. [1942–46.] Toimittanut Rush Rhees. Suomentanut Heikki Nyman. — *Parnasso* 2 (24. vsk.), s. 85–93.
- Wittgenstein, Ludwig** 1975: *Varmuudesta*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 124. WSOY, Helsinki. [*Über Gewißheit*, 1969.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1978: *Zettel — filosofisia katkelmia*. Julkaiseet G. H. von Wright ja G. E. M. Anscombe. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 140. WSOY, Helsinki. [*Zettel*, 1967.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1979a: *Yleisiä huomautuksia*. Toimittaneet G. H. von Wright ja Heikki Nyman. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 148. WSOY, Helsinki. [*Vermischte Bemerkungen*, 1979.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1979b: *Wittgenstein's Lectures, Cambridge 1932–1935: From the Notes of Alice Ambrose and Margaret MacDonald*. Edited by Alice Ambrose. Basil Blackwell, Oxford.
- Wittgenstein, Ludwig** 1980: *Sininen ja Ruskea kirja. Filosofisten tutkimusten esitutkimuksia (1933–1935)*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 150. WSOY, Helsinki.
- Wittgenstein, Ludwig** 1981a: *Filosofisia tutkimuksia*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 155. WSOY, Helsinki. [*Philosophische Untersuchungen*, 1953.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1981b: Luentoja estetiikasta. Suomentanut Heikki Nyman. — *Parnasso* 7 & 8 (31. vsk.), s. 425–438 & 475–490.
- Wittgenstein, Ludwig** 1982: *Huomautuksia väreistä*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 157. WSOY, Helsinki. [*Bemerkungen über die Farben*, 1977.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1985: *Huomautuksia matematiikan perusteista*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 162. WSOY, Helsinki. [*Bemerkungen über die Grundlagen der Mathematik*, 1956.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1988: *Huomautuksia psykologian filosofiasta I*. Toimittaneet G. E. M. Anscombe ja G. H. von Wright. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 170. WSOY, Helsinki. [*Bemerkungen über die Philosophie der Psychologie I*, 1980.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1991: Filosofia. Toimittanut ja suomentanut Heikki Nyman. — *Synteesi* 1–2 (10. vsk.), s. 1–18. [*Philosophie*, 1933.]
- Wittgenstein, Ludwig** 1997<sup>5</sup>: *Tractatus Logico-Philosophicus eli Loogis-filosofien tutkielma*. Suomentanut Heikki Nyman. Taskutieto, 70. WSOY, Helsinki. [*Tractatus Logico-Philosophicus*, 1921.]
- Voigt, Vilmos** 2000: Apinamaalauksen oppitunteja. Suomentanut Mirka Taleva. — *Synteesi* 4 (19. vsk.), s. 65–88.
- Wolf, Arthur P. — Huang, Chieh-Shan** 1980: *Marriage and Adoption in China, 1845–1945*. Stanford University Press, Stanford.
- Wright, Elizabeth** 1991: The Reader in Analysis. — *Psychoanalysis and Cultural Theory: Thresholds* (toim. James Donald), s. 158–168. Macmillan, London.
- Wright, Elizabeth** 1998: *Psychoanalytic Criticism: A Reappraisal*. Polity Press, Cambridge. [1984.]
- Wright, Georg Henrik von** 1971: *Explanation and Understanding*. Routledge & Kegan Paul, London.

- Välimäki, Jukka** 1978: Erik H. Erikson ja hänen minän kehitystä koskeva psykososiaalinen teoriansa. — *Psykoanalyysin ja psykoterapian suuntauksia* (toim. Yrjö O. Alanen & Veikko Tähkä), s. 68–83. Weilin+Göös, Espoo.
- Välimäki, Susanna** 2002a: Musiikki subjektiivisuuden merkinä. Psykoanalyttisiä tutkielmia musiikillisesta signifiikasta. Lisensiaatintyö. Moniste. Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitos (musiikkitiede).
- Välimäki, Susanna** 2002b: Psykoanalyttinen lähestymistapa musiikintutkimuksessa I. Psykoanalyttisen teorian ja musiikkitieteen suhteesta. — *Musiikki* 4 (32. vsk.), s. 5–35.
- Välimäki, Susanna** 2003a: K. D. Langin vokaalinen *signifiance*. — *Synteesi* 2 (22. vsk.), s. 26–47.
- Välimäki, Susanna** 2003b: Psykoanalyttinen lähestymistapa musiikintutkimuksessa II. Psykoanalyttisen musiikintutkimuksen suuntauksista ja tutkimustyypeistä. — *Musiikki* 2–3 (33. vsk.), s. 52–99.
- Zagzebski, Linda Trinkaus** 1996: *Virtues of the Mind: An Inquiry into the Nature of Virtue and the Ethical Foundations of Knowledge*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Zbikowski, Lawrence M.** 1999: 'The Blossoms of "Trockne Blumen": Music and Text in the Early Nineteenth Century. — *Music Analysis* 3 (18. vsk.), s. 307–345.
- Zentner, Marcel** 1995: *Die Flucht ins Vergessen. Die Anfänge der Psychoanalyse Freuds bei Schopenhauer*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Zima, Peter V.** 1999: *The Philosophy of Modern Literary Theory*. Athlone, London.
- Žižek, Slavoj** 1994: *The Metastases of Enjoyment: Six Essays on Woman and Causality*. Verso, London.

# HENKILÖHAKEMISTO

- Abbate, Carolyn 159  
Abraham, Karl 38, 41, 42, 50, 128  
Abrams, David M. 179, 187  
Achté, Kalle 53  
Adam, Adolphe 198  
Adams, Laurie Schneider 172  
Adler, Alfred 38, 40, 47, 100  
Adorno, Theodor W. 49, 70, 143, 193, 228, 257  
Ahlman, Erik 51, 52  
Aho, Jouko 98  
Aho, Kalevi 209  
Ahonen, Heidi 263  
Ahumada, Jorge L. 104, 106  
Aichhorn, August 42  
Airaksinen, Timo 72  
Aivazovski, Ivan K. 252  
Alanen, Yrjö O. 33, 49, 53  
Alexander, Franz 48  
Alford, C. Fred 251  
Algar, James 161  
Allen, Woody 50, 213  
Alnæs, Randolph 51  
Ambrose, Alice 77, 95, 111  
Andersen, Hans Christian 161  
Andréas-Salome, Lou 42  
Anthi, Per Roar 153  
Anzieu, Didier 36  
Apel, Karl-Otto 139–141  
Aristoteles 17, 80, 93, 96, 134, 137, 145, 250, 256  
Arouet, François Marie → Voltaire  
Auden, W. H. 174–175  
Augustinus 135  
Austin, John L. 75  
Axtell, Guy 73, 74, 77
- Bach, Carl Philipp Emanuel 179  
Bach, Johann Sebastian 26, 161, 199  
Bach, P. D. Q. 229, 230, 234  
Badcock, Christopher R. 123  
Bahtin, Mihail M. 162  
Barrett, Louise 9, 48, 121, 122, 124, 241, 251, 255, 279, 280, 282, 283  
Barthes, Roland 144, 252  
Basch-Kahre, Eva 59, 203  
Bateson, Gregory 23, 25, 88, 125, 126, 153, 157, 164–165, 171, 180, 210  
Beardsley, Monroe C. 164  
Becker, Judith 183, 204, 232  
Beckett, Samuel 240  
Beckermann, Ansgar 21
- Beethoven, Ludwig van 151, 157, 158, 159, 161, 179, 186, 195, 196, 202, 212, 214, 218–219, 238–239, 244  
Belkin, Aron 47  
Bensch, Rudolf 77, 111  
Bent, Ian 158  
Benzon, William L. 9, 61, 157, 182, 185, 208, 227, 247, 256–257, 263  
Berger, Arthur Asa 231, 258  
Bergman, Anni 48, 184, 281  
Bergman, Ingmar 50, 161  
Berio, Luciano 213  
Berlioz, Hector 157, 180  
Bernardi, Ricardo 45  
Bernays, Martha → Freud, Martha  
Bernheim, Hippolyte 34  
Bernstein, Leonard 263  
Betti, Emilio 26, 138, 140, 145  
Billig, Michael 95  
Bion, Wilfred R. 70  
Bjerre, Poul 51  
Björk, Stig 52–53, 56, 57  
Björling, Jussi 198  
Blacking, John 9, 11, 13, 193, 232  
Blass, Rachel B. 17, 90, 113, 115, 132, 145, 149, 151–152, 155, 163, 167, 189, 206, 224, 266  
Blechner, Mark J. 169, 206, 208, 211, 216, 236  
Bleicher, Josef 134, 135, 138  
Bleuler, Eugen 38  
Bleuler, Manfred 49  
Boehm, Felix 43  
Bohlman, Philip V. 11, 14, 151, 175, 217  
Bonaparte, Marie 42–43, 44, 46  
Bonaparte, Napoléon 146  
Booth, Wayne C. 255  
Borge, Victor 234  
Bornštein, Leib → Trotski, Lev  
Bourdieu, Pierre 204  
Bouveresse, Jacques 111, 113, 114, 115  
Bouwsma, Oets K. 115  
Bowlby, John 48  
Boyer, L. B. 49  
Brahms, Johannes 200, 215  
Brandt, Per Aage 67  
Braun, Werner 158  
Brecht, Bertolt 228  
Brent, Joseph 277  
Brentano, Franz 31, 33  
Breuer, Josef 34–36  
Breznitz, Shlomo 189, 206, 211, 216  
Brill, A. A. 274  
Brooks, Mel 50

- Brooks, Peter 153  
 Brown, Steven 9  
 Bruckner, Anton 195  
 Brücke, Ernst 31, 33, 111  
 Bucci, Wilma 59, 153  
 Bull, John 17  
 Bull, Ole 17  
 Bultmann, Rudolf 137  
 Bunge, Mario 183  
 Bunting, Michael F. 215  
 Buonaparte, Napoléon → Bonaparte, Napoléon  
 Bush, George W. 23  
 Bush, Marshall 175
- Cadenbach, Rainer 142  
 Cage, John 12, 13, 222, 229, 237  
 Canetti, Elias 28, 56, 63, 68–69, 98, 99, 116–120, 127, 137, 163, 168, 174, 176, 180, 184, 190, 192, 198, 200, 227, 232–233, 248, 252, 256, 263, 274  
 Carlshamre, Staffan 146  
 Carpelan, Henrik 53  
 Carroll, Lewis 12, 23, 24, 140, 164, 195, 209, 221  
 Carroll, Noël 221, 251, 256  
 Charcot, Jean-Martin 34, 36  
 Cheshire, Neil M. 86, 177, 178, 179, 187, 222  
 Chomsky, Noam 75  
 Chopin, Frédéric 156  
 Chrobak, Rudolf 36  
 Cioffi, Frank 19, 35, 114, 128, 131  
 Clemens, Samuel Langhorne → Twain, Mark  
 Clynes, Manfred 147  
 Cocks, Geoffrey 46  
 Cohen, Annabel J. 14, 230  
 Coleridge, Samuel Taylor 220  
 Colette, Sidonie 175  
 Colley, Ann M. 253  
 Collingwood, Robin George 138  
 Comte, Auguste 136  
 Cone, Edward T. 26, 140, 151, 159  
 Connolly, John M. 85, 134, 139  
 Conway, Andrew R. A. 215  
 Cook, Nicholas 159, 193, 233  
 Cowan, Nelson 215  
 Crews, Frederick 19, 127  
 Crockatt, Philip 127, 129  
 Culler, Jonathan 143, 143  
 Cumming, Naomi 217  
 Cunningham, Bryon 21, 29
- Dahlhaus, Carl 159, 221  
 Dalí, Salvador 192  
 Damasio, Antonio 96, 243  
 Dannhauer, Johann Conrad 135  
 Danuser, Hermann 156, 159
- Darwin, Charles 113  
 Davidson, Donald 13, 21, 93, 114, 225  
 Davies, Stephen 13, 158, 162, 163, 179, 180, 193, 243, 244, 247, 251, 255, 258, 259  
 Dawkins, Richard 282  
 Debussy, Claude 203  
 Deleuze, Gilles 252  
 DeNora, Tia 183, 185, 244  
 Derrida, Jacques 49, 81, 95  
 Descartes, René 19, 29, 72, 76, 89, 271, 276  
 Dewey, John 75  
 De Vos, George A. 124  
 Díaz de Chumaceiro, Cora L. 179  
 Dibben, Nicola 159, 193, 233  
 Dickie, George 13, 164  
 Dilthey, Wilhelm 136, 137, 141, 158  
 Disney, Walt 160–161, 224  
 Dissanayake, Ellen 245  
 Dodgson, Charles L. → Carroll, Lewis  
 Dostojevski, Fjodor M. 173, 252  
 Douglas, Mary 62  
 Droysen, Johann Gustav 136  
 Dukas, Paul 161  
 Dunbar, Robin 9, 48, 121, 122, 124, 241, 251, 255, 279, 280, 282, 283  
 Dupré, John A. 284  
 Durkin, Helen E. 69–70, 116, 118, 124, 233  
 Džugašvili, Iosif V. → Stalin, Iosif V.
- Eagleton, Terry 143, 148  
 Earl, James W. 68, 251, 256  
 Eccles, John C. 21  
 Edelson, Marshall 49–50  
 Ehrenzweig, Anton 184  
 Ehrnrooth, Jari 173  
 Eissler, Kurt R. 172, 175  
 Eitingon, Max 38, 41, 43  
 Eliade, Mircea 142  
 Ellenberger, Henri F. 32  
 Elterlein, Ernst von 157  
 Enckell, Henrik 217, 246  
 Enqvist, Kari 28  
 Erb, Wilhelm H. 34  
 Erikson, Erik H. 58–59  
 Eschenröder, Christof T. 127  
 Eysenck, Hans 19, 127
- Fabritius, Harald 51  
 Fairbairn, W. R. D. 47–48  
 Falck, Daniel 188  
 Fauré, Gabriel 201  
 Feder, Stuart 151, 168, 178, 181, 184, 186, 187  
 Federn, Paul 52  
 Feld, Steven 193  
 Fellini, Federico 50  
 Ferenczi, Sándor 30, 38, 42, 43

- Feuerbach, Ludwig 31  
 Fhanér, Stig 40  
 Fine, Reuben 30, 31, 38, 39, 41, 44, 45, 46,  
 48, 49, 59, 62, 63, 64, 93–95, 124, 127,  
 171, 173, 175, 176, 206  
 Fish, Stanley 143, 144, 148, 167, 177, 233  
 Fisher, Charles 47, 186, 192  
 Fisher, Seymor 111, 113, 155, 206, 280  
 Fisk, Charles 151  
 Fizeau, Armand 273  
 Fleischer, Richard 196  
 Fliess, Wilhelm 32, 34  
 Flohr, Hans 21  
 Floros, Constantin 159  
 Fochert, Arno 158  
 Foucault, Léon 273  
 Foucault, Michel P. 16, 49, 84  
 France, Anatole 37  
 Freeman, Walter 157  
 Freud, Anna (s. 1858) 32  
 Freud, Anna (s. 1895) 40, 41–42, 44, 45, 47,  
 58, 64, 65, 175, 184, 214, 225, 226, 254  
 Freud, Jacob 32  
 Freud, Julius 32  
 Freud, Martha 34  
 Freud, Sigmund 11, 17, 18, 19–21, 30–44, 45,  
 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54–66, 69–70,  
 73, 74, 78, 81–97, 98, 99, 100, 102, 103–  
 105, 106–125, 127–133, 142, 147, 148,  
 152, 153, 154, 159, 169, 171–176, 178,  
 180, 181, 182, 183–184, 189–191, 195,  
 197, 199, 201, 206–207, 209, 211–214,  
 216, 221, 222, 223, 225, 227, 228, 231–  
 232, 234–235, 248, 251, 254, 256, 257,  
 260, 271–278, 280, 281  
 Fried, Risto 30  
 Friedell, Egon 98  
 Friedman, Stanley M. 189, 192–204  
 Fromm, Erich 41, 48, 95  
 Føllesdal, Dagfinn 146, 148–149  
  
 Gabrielsson, Alf 180  
 Gadamer, Hans-Georg 14, 88, 134, 136–142,  
 147, 148–149, 155, 156, 159, 213  
 Gailbraith, John Kenneth 49  
 Gay, Peter 19, 30, 31, 32, 33, 34, 34, 35, 36,  
 37, 38, 39, 42–43, 45, 127, 178, 277  
 Gedo, John E. 28, 64, 171, 174, 176, 187,  
 214, 235, 247  
 Genette, Gérard 159  
 Gettier, Edmund 72, 75, 80, 83, 274  
 Gibson, Walker 142  
 Gilfillan, David P. 252  
 Ginzburg, Carlo 37  
 Giovacchini, P. L. 49  
 Glass, Philip 204  
 Gleick, James 29, 124  
  
 Goethe, Johann Wolfgang von 31, 171  
 Goldberg, Arnold 86  
 Goldman, Alvin I. 73  
 Goodman, Nelson 74, 89  
 Gorbatsšov, Mihail S. 47  
 Gorbman, Claudia 188  
 Gould, Glenn 202  
 Gould, Stephen Jay 279  
 Graf, Herbert 172  
 Graf, Max 37, 172, 179, 180, 181, 216  
 Gratzen, Wolfgang 160  
 Green, André 46  
 Greenacre, Phyllis 175  
 Greenberg, Roger P. 111, 113, 155, 206, 280  
 Greenson Ralph R. 67  
 Greimas, Algirdas J. 159, 209, 253, 255  
 Grieg, Edvard 198  
 Grofé, Ferdinand 161  
 Grondin, Jean 134, 135, 136, 137  
 Groos, Karl 173  
 Grosskurth, Phyllis 38  
 Gruber, Gernot 160  
 Grünbaum, Adolf 50, 81, 88, 99, 100, 103,  
 104–111, 119, 128, 149, 152–153, 154  
 Guck, Marion A. 151, 159  
 Göring, Hermann 43  
 Göring, Matthias 43  
  
 Haaparanta, Leila 99  
 Habermas, Jürgen 49, 75, 81, 107, 136, 139–  
 140, 142, 147, 151–152, 159  
 Hacker, Peter 113  
 Hacking, Ian 73  
 Hagman, George 236  
 Hall, Stuart 252  
 Halliday, M. A. K. 134  
 Hamilton, William 280, 283  
 Handel, George Frideric → Händel, Georg  
 Friedrich  
 Hargreaves, David J. 253  
 Harnoncourt, Nikolaus 226  
 Harris Williams, Meg 175  
 Hartmann, Heinz 40, 47, 49, 174  
 Harweg, Roland 159  
 Hatten, Robert S. 159  
 Hautamäki, Soili 65  
 Hautsalo, Liisamajja 212  
 Haydn, Joseph 201, 222  
 Hegel, G. W. F. 94, 136, 137, 142, 172  
 Heidegger, Martin 53, 88, 136, 137, 139, 140,  
 148, 159, 171  
 Heikinheimo, Seppo 234  
 Heinimaa, Markus 77, 95  
 Heinonen, Yrjö 188, 193, 196, 200, 203, 204,  
 216  
 Helmholtz, Hermann 31, 111  
 Hempel, Carl G. 267

- Hermerén, Göran 144, 146  
 Herrmann, Bernard 197, 203  
 Hietala, Veijo 184  
 Hindle, Debbie 175  
 Hinshelwood, R. D. 42  
 Hirn, Yrjö 9, 63  
 Hirsch, E. D. 138, 140  
 Hitchcock, Alfred J. 50  
 Hitler, Adolf 127  
 Hitschmann, Eduard 52  
 Hoevels, Fritz Erik 41  
 Hoffer, Axel 43  
 Hoffer, Peter T. 43  
 Hoffmann, E. T. A. 157, 172  
 Hogan, Patrick Colm 134, 151  
 Holland, Norman N. 176–177, 252  
 Holub, Robert C. 142, 143, 144, 147–148  
 Homeros 134  
 Honegger, Arthur 259  
 Horney, Karen 47–48  
 Hospers, John 240  
 Hoy, David C. 134  
 Huang, Chieh-Shan 122, 123, 125  
 Hubig, Christoph 138  
 Huemer, Michael 76  
 Huizinga, Johan 173  
 Hume, David 72  
 Huopainen, Hilikka 131  
 Huovinen, Erkki 23  
 Husserl, Edmund 136, 141  
 Huttunen, Matti 13  
 Hyry, Antti 167  
 Hägglund, Tor-Björn 53, 204  
 Händel, Georg Friedrich 199
- Ibsen, Henrik 39  
 Ihanus, Juhani 51–53, 124, 125  
 Ikonen, Pentti 11, 44, 53, 63, 64, 81, 85–86,  
 102, 105, 107, 109, 171, 173, 176, 177,  
 185, 187, 189, 205, 212, 229, 234–236,  
 238, 266  
 Illes, Peter 74–75, 81, 84–87, 90–92, 104,  
 274, 275, 277  
 Imberty, Michel 183, 184, 204  
 Ingarden, Roman 142, 143  
 Inkinen, Sam 271  
 Iseminger, Gary 138  
 Iser, Wolfgang 25, 137, 143, 147–148, 160,  
 167, 171, 174, 177, 218, 240  
 Ives, Charles 186, 256
- Jackson, Leonard 9, 123, 177–178, 180  
 Jackson, Timothy L. 140, 166–167  
 Jakobson, Roman 88  
 James, William 75, 273, 276–277  
 Jancsó, Miklós 254, 263  
 Jansson, Tove 233
- Jaspers, Karl 98  
 Jaus, Hans Robert 137, 138, 142, 143, 147–  
 148, 159, 190, 219–220, 228, 249–250,  
 259  
 Javanainen, Markku 163  
 Jensen, Reimer 51  
 Jensen, Wilhelm 39, 172  
 Jermakov, Ivan 41  
 Johannes 181  
 Johansson, Allan 53  
 Johansson, Per Magnus 30, 51, 98, 109  
 Jones, Ernest 30, 38, 39, 44, 127, 128, 168,  
 172  
 Josephson, Ernest 195  
 Joyce, James 209  
 Jung, Carl G. 38, 40, 47, 169, 212  
 Juslin, Patrik N. 193, 202, 222, 233, 244, 255
- Kafka, Franz 39, 243  
 Kagel, Mauricio 12  
 Kaila, Eino 49, 51–52  
 Kaila, Kauko 53  
 Kajanus, Robert 263  
 Kallio, Kyösti 24  
 Kaminsky, Melvin → Brooks, Mel  
 Kant, Immanuel 14, 27, 72–73, 82, 88, 89,  
 97, 104, 115, 142, 166, 172, 219–220, 244  
 Kanter, Rosabeth Moss 70  
 Kaplan, E. Ann 50  
 Kardiner, Abram 49, 70  
 Karmel, Richard L. 181  
 Katzoff, Charlotte 74, 79, 80, 227  
 Kauko, Virpi 282  
 Kawall, Jason 80, 227  
 Kazdin, Andrew 202  
 Keil, Charles 193  
 Keith, Thomas A. 252  
 Kepler, Johannes 132–133  
 Kerman, Joseph 159, 226  
 Kermode, Frank 173  
 Kernberg, Otto 47  
 Keutner, Thomas 85, 134, 139  
 Kim, Jaegwon 21  
 King, Pearl 46  
 Kinnunen, Aarne 90, 179  
 Kivy, Peter 245  
 Klami, Uuno 259  
 Klaus, Georg 90  
 Klein, George S. 152, 176  
 Klein, Melanie 40, 41–42, 45, 47, 48, 49, 55,  
 118, 175, 274  
 Kneif, Tibor 158, 159  
 Knoblauch, Steven H. 59, 62, 86, 187, 205  
 Knuuttila, Simo 139, 149  
 Koff, Robert H. 66–67, 254  
 Kohut, Heinz 47–48, 49, 57, 182, 183, 184,  
 187, 244, 254

- Konečni, Vladimír J. 232  
 Königsberg, Allen S. → Allen, Woody  
 Korpela, Jukka K. 110  
 Kosawa, Heisaku 47  
 Kosík, Karel 201  
 Kramer, Lawrence 134, 158, 159, 167, 180, 188, 224  
 Kraus, Karl 116  
 Kretzschmar, Hermann 158, 159  
 Kris, Ernst 42, 174, 175, 184, 191, 248  
 Kristeva, Julia 66, 162, 254  
 Krohn, Ilmari 158  
 Kräpelin, Emil 31  
 Ksenofanes 151, 272  
 Kubrick, Stanley 161  
 Kuhn, Thomas S. 171  
 Kulovesi, Yrjö 52, 53  
 Kurkela, Kari 183, 187, 188, 252, 254, 257  
 Kurth, Ernst 166  
 Kurzweil, Edith 30, 45, 99  
 Kusch, Martin 15, 134–139, 141, 142, 144, 148  
 Kuspit, Donald 177  
 Kuusamo, Altti 271  
 Kvanvig, Jonathan L. 96  
 Köhler, Thomas 19, 98, 104
- LaBarre, Weston 9  
 Lacan, Jacques 46, 47, 95, 141, 257  
 Laforgue, René 46  
 Lagache, Daniel 46  
 Lagerborg, Rolf 52  
 Laine, Aira 37, 53  
 Laing, Ronald D. 47, 68, 95, 241  
 Lammenranta, Markus 72–77, 97  
 Lang, Fritz 50  
 Langer, Susanne K. 137, 184–185, 208  
 Laplanche, Jean 40, 46  
 Larsson, Bo 120, 126  
 Latomaa, Timo 134  
 Lazarus, Richard S. 54  
 Lazerowitz, Morris 77, 111  
 Le Bon, Gustave 69, 117  
 Lee, A. Russell 68, 241  
 Leech, Geoffrey N. 169  
 Lehtinen, Markku 12, 166  
 Lehtonen, Kimmo 66, 153, 163, 176, 184–185, 188, 190, 196, 197–198, 208, 210, 226, 232, 234, 237–238, 244, 262  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 89, 271  
 Lenin, Vladimir I. 127  
 Lenz, Wilhelm von 157  
 Leonardo da Vinci 39, 173  
 Lerdahl, Fred 9  
 Lesche, Carl 81, 109  
 Levarie, Siegmund 182, 183  
 Lewin, Kurt 169
- Levinson, Jerrold 12, 13, 25, 149, 158, 247  
 Lévi-Strauss, Claude 141  
 Lewontin, Richard 279  
 Lévy-Bruhl, Lucien 141  
 Liébeault, Ambroise 34  
 Ligeti, György 161, 199  
 Lindberg, Magnus 168  
 Lindström, Erik 180  
 Lippmann, Paul 206  
 Lissajous, Jules A. 273  
 Liszt, Franz 261  
 Ljunggren, Magnus 41  
 Locke, John 72  
 Loewenstein, Rudolf 46  
 Lohmann, Hans-Martin 44  
 Lorenzer, Alfred 81, 95  
 Lotman, Juri M. 173  
 Lurija, Aleksandr R. 41  
 Luther, Martti 26  
 Lybeck, Mikael 52  
 Lycett, John 9, 48, 121, 122, 124, 241, 251, 255, 279, 280, 282, 283  
 Lynch, David 209  
 Lütkehaus, Ludger 32  
 Löwenthal, Leo 143
- Madell, Geoffrey 244, 247, 254  
 Maegaard, Jan 13  
 Mahler, Gustav 161, 178, 180, 186, 201, 243, 250, 259  
 Mahler, Margaret S. 48, 55, 118, 184, 281  
 Malinowski, Bronislaw 49  
 Malcolm, Norman 92, 111  
 Mancia, Mauro 111  
 Mandelbaum, Maurice 14  
 Mantere, Markus 202  
 Marcuse, Herbert 95  
 Martin, George 264  
 Martin, Peter 9  
 Martínů, Bohuslav 90  
 Martinelli, Dario 14  
 Marui, Kiyoyasu 46–47  
 Marx, A. B. 157  
 Marx, Karl 90, 100, 127  
 Masson, Jeffrey M. 35  
 Matravers, Derek 179, 203, 221, 222, 243, 244–245, 247–248  
 Mattheson, Johann 193  
 Mattila, Karita 222  
 Mattson, Gustaf 51  
 Maury, André 92  
 Maus, Fred Everett 147, 151, 159, 180, 190, 225, 226, 255–257  
 Mauser, Siegfried 160  
 Maxwell, Nicholas 27, 28, 166, 171, 183  
 May, Rollo 47, 95  
 McDonald, Marjorie 262

- McGuinness, Brian 111  
 McLuhan, Marshall 238  
 McNeill, William H. 157  
 Meller, Leo 197  
 Meltzer, Donald 175  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 208  
 Merker, Björn 9  
 Merkur, Dan 62, 171, 176, 180–181, 215  
 Merricks, Trenton 26  
 Messenger, André 201  
 Metz, Christian 173, 221  
 Meyer, Adolf 46  
 Meyer, Leonard B. 193, 203, 209, 229, 238, 244, 258  
 Meynert, Theodor 34  
 Michel, André 184  
 Michelangelo 173  
 Mill, John Stuart 136  
 Miller, Alice 35  
 Miller, Martin A. 41, 47  
 Modell, Arnold H. 67, 152, 186, 206, 212, 217, 233, 241, 245, 246, 247, 251, 252, 267, 268  
 Moisala, Pirkko 166, 254  
 Montani, Angelo 182  
 Moore, G. E. 74, 77, 82, 88, 114, 115  
 Moore, Nigel D. 51  
 Mooses 44  
 Moretti, Nanni 50  
 Mosonyi, Dezső 39–40, 110, 157, 173, 181–182, 193, 198, 208, 214–215, 223, 225  
 Motte-Haber, Helga de la 158  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 151, 161, 162, 186, 199–200, 208, 252, 254  
 Muḥammad ibn Tuḡluq 117  
 Muller, John P. 277  
 Munch, Edvard 50  
 Murtomäki, Veijo 208  
 Müller-Braunschweig, Carl 43  
 Mäenpää-Reenkola, Elina 57  
  
 Nakata, Takayuki 245  
 Nancarrow, Conlon 21  
 Nass, Martin L. 171, 176, 182, 187  
 Nattiez, Jean-Jacques 14  
 Nestroy, Johann 103, 112  
 Neurath, Otto 77  
 Newcombe, Anthony 159  
 Newton, Isaac 100, 164  
 Nielsen, Carl 17, 249  
 Nietzsche, Friedrich 31, 32, 159  
 Niiniluoto, Ilkka 16, 21, 27, 75, 83, 91, 99, 100, 108, 115, 126, 139, 145, 146, 147, 150, 151, 183, 273, 277  
 Norman, Johan 96, 103  
 North, Adrian C. 252–253, 260  
 Nousiainen, Tapio 53  
  
 Noy, Pinchas 176, 180, 183–184  
  
 Oesch, Erna 134  
 Ogden, Thomas H. 49, 174  
 Ollinheimo, Ari 92–93, 98, 104, 108–109, 110, 116, 126, 153, 155, 280  
 O'Neill, Susan A. 9, 244  
 Orange, Donna M. 85, 155  
 Oremland, Jerome D. 171  
 Ortega y Gasset, José 117  
 Ostwald, Peter 262  
 Otonkoski, Lauri 234  
  
 Paavali 171  
 Pabst, G. W. 50  
 Padilla, Alfonso 12  
 Paikin, Henning 51  
 Palombo, Stanley R. 50  
 Paloheimo, Martti 53  
 Pappenheim, Bertha 34–35  
 Parland, Helena 37, 53  
 Parland, Oscar 65, 174, 176, 183, 224, 254, 278  
 Parsons, Talcott 49, 62, 69  
 Paul, Robert A. 121  
 Pavlov, Ivan P. 46  
 Peirce, Charles S. S. 28, 58, 73, 75, 77, 79, 82, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 94, 97, 99–100, 101, 105, 106, 115, 125, 129, 132–133, 140, 141, 143, 146, 149, 150, 160, 165, 167–168, 181, 210, 213, 215, 243, 268, 271–278  
 Pekkilä, Erkki 40  
 Perelman, Chaim 193  
 Peretz, Isabelle 157, 183, 205, 245  
 Pesonen, Antti 228  
 Pettersson, Anders 146  
 Pfister, Oskar 42  
 Pfitzner, Hans 260  
 Phillipson, Herbert 68, 241  
 Piha, Heikki 187, 188  
 Pine, Fred 48, 184, 281  
 Pinker, Steven 18, 33, 122, 132  
 Platon 32, 71, 72  
 Plon, Michel 40  
 Pokela, Martti 106, 162  
 Pollack, Alan 153  
 Pollock, George H. 178, 180  
 Pontalis, Jean-Bertrand 40  
 Popper, Karl 16, 18, 21, 23, 24, 73, 89, 95, 99–104, 128, 151, 266, 277, 284  
 Portin, Petter 279, 280  
 Pratt, Carroll C. 208  
 Presley, Elvis 261  
 Prince, Gerald 220  
 Propp, Vladimir J. 159  
 Proust, Marcel 260



- Puranen, Erkki 53  
 Putnam, Hilary 76  
 Putnam, James 38  
 Pärt, Arvo 231
- Radó, Sándor 70  
 Rahmaninov, Sergei 160  
 Rangell, Leo 49  
 Rank, Otto 39, 42, 175, 182  
 Ranke, Heinrich 136  
 Rantala, Markus J. 279–280, 282  
 Rapaport, David 49  
 Ratner, Leonard G. 201  
 Ravel, Maurice 175, 259  
 Rawls, John 74  
 Rechartd, Eero 11, 53, 63, 64, 81, 85–86, 102, 105, 157, 170, 176, 179, 184–185, 186, 187, 188, 189, 200, 208, 214, 229, 234–236, 246, 266  
 Reddy, Michael 88, 174  
 Reeder, Jurgen 45  
 Reich, Steve 12, 22, 198, 204, 230  
 Reich, Wilhelm 41, 95  
 Reik, Theodor 42, 184, 187, 224  
 Resnais, Alain 209  
 Respighi, Ottorino 14, 198  
 Rhees, Rush 111  
 Rich, Alan 258  
 Richard, Cliff 66  
 Richards, Arnold D. 49  
 Rickards, Guy 171  
 Ricœur, Paul 49, 81, 95, 134, 137, 141–142, 152–153, 155  
 Ries, Paul 50  
 Riesman, David 70, 113  
 Riffaterre, Michael 255  
 Rittermeister, John 44  
 Roazen, Paul 45  
 Robinson, Paul A. 36, 98, 104, 106, 112, 153  
 Róheim, Géza 39  
 Roos, Esa 37, 53  
 Rorty, Richard 83, 114, 140, 228–229  
 Rose, Gilbert J. 28, 171, 176, 178, 236, 247  
 Rosenbaum, Max 70  
 Rosenblatt, Louise M. 142, 143  
 Ross, Jaan 197  
 Rossini, Gioacchino 186, 198  
 Rothman, William 50  
 Roudinesco, Élisabeth 40, 46  
 Rubinstein, Benjamin B. 9, 11, 27, 50, 59, 81, 82, 83, 101, 104, 106, 114, 115, 129, 149, 152, 153, 155, 185–186, 211, 218, 246, 266–267  
 Rudnytsky, Peter L. 31  
 Ruskin, John 241  
 Russell, Ken 161  
 Russolo, Luigi 208
- Rutanen, Mirja 53  
 Rycroft, Charles 40, 47, 63, 206, 235
- Sachs, Hanns 39, 42, 50, 175  
 Sagan, Carl 20  
 Saks, Evelyn R. 85, 155  
 Salmenhaara, Erkki 170  
 Salomonsson, Björn 162, 184–185, 208  
 Sandblom, Philip 171  
 Sandler, Joseph 64  
 Sarmaja, Heikki 27, 121, 279, 280–281, 282, 284  
 Satie, Erik 186  
 Sauri, Pekka 25, 75, 76, 79, 82, 85, 105, 107, 109, 126, 152, 174, 176  
 Saussure, Ferdinand de 167  
 Schafer, Roy 55, 58, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 126, 180, 181–182, 191, 210, 220–221, 249, 251, 253  
 Schalin, Lars-Johan 53  
 Schelling, Friedrich 31, 275  
 Scherer, Klaus R. 244  
 Schering, Arnold 158, 159, 160, 167, 179  
 Schickele, Peter → Bach, P. D. Q.  
 Schiller, F. C. S. 75, 273  
 Schiller, Friedrich 32  
 Schleiermacher, Friedrich 135–136, 137, 146, 157, 158  
 Schnebel, Dieter 12  
 Schnitzler, Arthur 39  
 Schopenhauer, Arthur 32, 91  
 Schreber, Daniel Paul 39, 115, 117, 118–119, 163, 176  
 Schubert, Emery 147  
 Schubert, Franz 140, 151, 160, 186, 202, 222, 258  
 Schumann, Robert 157, 176  
 Schwartz, Joseph 30, 45  
 Schwarz, David 184–185, 199  
 Schüleín, Johann August 17, 30, 32, 45, 50, 54, 58, 81, 82, 86, 89, 150, 152  
 Schönberg, Arnold 203  
 Segal, Hanna 42, 64  
 Segerstam, Leif 249  
 Seppälä, Juha 167  
 Sepänmaa, Yrjö 165  
 Shakespeare, William 176  
 Shaw, George Bernard 222  
 Shelley, Percy B. 65  
 Shenfield, Tali 245  
 Shepherd, Joseph 122, 123  
 Sherwood, Michael 49  
 Shusterman, Richard 146  
 Sibelius, Christian 51  
 Sibelius, Jean 17, 50–51, 52, 90, 145, 158, 193–195, 199, 203, 208, 221, 260, 263, 267

- Siimes, Pentti 249  
 Siirala, Martti 49, 53, 128  
 Siltala, Juha 70  
 Silvonen, Jussi 40  
 Sindig, Christian 17  
 Sivuoja-Gunaratnam, Anne 250, 252  
 Sjögren, Lars 30, 33, 35, 39, 117, 275  
 Skinner, B. F. 100  
 Sklarew, Bruce 173, 178  
 Sloboda, John A. 9, 193, 222, 233, 244, 255  
 Small, Christopher 9, 12, 103, 183  
 Smetana, Bedřich 201  
 Smith, David Livingstone 98  
 Smith, Jeff 188  
 Sofokles 173, 176  
 Sokal, Alan 90  
 Sokrates 71, 87  
 Solomon, Maynard 151, 254  
 Sorensen, Roy A. 16  
 Sosa, Ernest 73, 74, 77  
 Šostakovitš, Dmitri D. 150–151, 161, 179,  
 180, 196–197, 201, 210, 250, 259  
 Soto, Fernando 140  
 Spain, David H. 19, 123, 125  
 Specht, Ernest Konrad 85, 139  
 Spector, Jack J. 173  
 Spence, Donald P. 155  
 Spitz, Ellen H. 176, 177, 212  
 Spitz, René 48, 122, 184  
 Spitzer, John 252, 260  
 Stafford-Clark, David 19  
 Staiger, Janet 162  
 Stalin, Iosif V. 41, 127, 231, 249  
 Stein, Alexander 187  
 Stein, Martin H. 180, 189, 206, 211–213  
 Steinbock, Dan 57  
 Steiner, Riccardo 46  
 Stekel, Wilhelm 38  
 Sterba, Editha 184  
 Sterba, Richard 184  
 Stern, Daniel N. 55, 184, 185, 186, 246, 267  
 Stockhausen, Karlheinz 12, 196  
 Strachey, Alix 41  
 Strauss, Richard 161, 165  
 Stravinski, Igor 161, 207, 244  
 Strenger, Carlo 82, 155  
 Stålström, Olli 99  
 Sullivan, Harry S. 48, 49  
 Sulloway, Frank J. 31, 123, 280  
 Susman, Margarete 194  
 Székely, Lajos 185, 246  
  
 Tammi, Pekka 179, 259  
 Tammisalo, Osmo 279–280, 281, 282  
 Tarasti, Eero 25, 26, 90, 106, 156, 161, 167,  
 168, 179–180, 199, 204, 209, 215–216,  
 222–223, 255–256, 260  
 Tarski, Alfred 75  
 Tausk, Viktor 51  
 Tawaststjerna, Erik 50–51, 52  
 Teerikorpi, Pekka 133  
 Tervaniemi, Mari 193  
 Thatcher, Margaret 27  
 Thornton, Elizabeth 34  
 Tiilikainen, Jukka 193  
 Todorov, Tzvetan 159  
 Toivanen, Mikko 7  
 Tolstoi, Lev N. 39  
 Tontti, Jarkko 137  
 Tooby, John 18  
 Trehub, Sandra E. 245  
 Treitler, Leo 159  
 Trevarthen, Colwyn 245  
 Trotski, Lev 127  
 Tšaikovski, Pjotr I. 140, 166, 202  
 Tuomas Akvinolainen 74  
 Tuomela, Tapio 252  
 Twain, Mark 98  
 Tähkä, Veikko 11, 37, 48, 49, 53, 54–59, 62–  
 65, 67–68, 81, 86, 88, 96, 103, 105, 108,  
 120, 121, 125, 131, 152, 153, 205, 222,  
 234, 238, 242, 248–249, 266, 275, 278,  
 281  
 Töttö, Pertti 115, 122, 130, 284  
  
 Uljanov, Vladimir I. → Lenin, Vladimir I.  
  
 Vaaskivi, Tatu 52  
 Wagner, Richard 157, 179, 184, 224, 249  
 Waldmann, Günther 179  
 Wallerstein, Robert S. 47  
 Wallin, Nils L. 9  
 Walton, Kendall 221  
 Valtonen, Mauri 133  
 Watson, John B. 100  
 Wax, Murray L. 104  
 Webb, Harry R. → Richard, Cliff  
 Webster, Richard 19, 35, 78, 92, 99, 127–134,  
 266  
 Weick, Karl E. 252, 260  
 Weissman, Philip 175  
 Velmans, Max 16, 17, 27, 29, 100, 123, 129,  
 150, 151, 183, 240–241  
 Westen, Drew 98  
 Westermarck, Edvard 99, 120–124  
 Widerberg, Bo 161  
 Wilson, Edward O. 64, 121, 268  
 Wilson, W. Kent 164  
 Wimsatt, William K. 164  
 Winch, Peter 142  
 Winnicott, Donald W. 46, 47–48, 59, 118,  
 190, 227, 261–262  
 Wisdom, John 97

- Wittgenstein, Ludwig J. J. 12, 15, 24, 55, 74,  
77, 84, 87, 89, 92, 94, 95, 97, 99, 102, 103,  
105, 111–116, 119, 137, 139, 142, 146,  
156, 159, 162, 163–164, 171, 217, 245,  
274
- Voigt, Vilmos 14
- Wolf, Arthur P. 122, 123, 125
- Wolf, Hugo 176
- Wolff, Mosche 41
- Volkan, V. D. 49
- Voltaire 230
- Wright, Elizabeth 39, 134, 155, 173, 175, 177
- Wright, Georg Henrik von 142
- Vuorinen, Risto 92–93, 104, 108–109, 110,  
116, 125, 153, 280
- Vuoristo, Gunvor 53
- Välimäki, Jukka 59
- Välimäki, Susanna 54, 120, 166, 170, 179,  
181, 184, 185, 188, 216, 247
- Väänänen, Timo 106, 162
- Ylander, Franziska 96, 103
- Ylä-Kotola, Mauri 271
- Zagzebski, Linda T. 73, 74, 75, 77–80, 93, 96,  
107, 216, 227, 275
- Zbikowski, Lawrence M. 26, 144
- Zelter, Carl Friedrich 157
- Zentner, Marcel 32, 91, 244
- Zima, Peter V. 142
- Žižek, Slavoj 177